

فصلنامه: تولید علم

صاحب امتیاز: دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴

مدیر مسئول: فرحناز سادات مالکی

سر دبیر: شورای سردبیران

مدیر داخلی: بی بی سادات میراسماعیلی

نام ناشر: مشکوة دانش

تلفن: ۰۳۳ ۱۰۳۳ ۴۴۰۰

پست الکترونیک: faslnameh@uast۳۴.ac.ir

f.miresmaili@gmail.com

فهرست

- تکنیک ها و مهارت های فردی و گروهی برای توان افزایی کارکنان
امیر نجف زاده..... ۸
- بررسی عکس های زیارتی مشهد مقدس در دهه های ۴۰ و ۵۰ از چشم انداز فرهنگ بصری ایران
محمد محمدی..... ۱۸
- نقاشی نو در ایران: تشکیل گروه های هنری
رضا محمودی فقیهی..... ۳۲
- بررسی تطبیقی دو اثر (نگاه) از یک داستان از هفت اورنگ جامی
شهریار آریافر..... ۴۲
- مهاجرت نخبگان عامی؛ لزوم مدیریت در مسیر جاده ای دو طرفه
بهراد رضوی الهاشم، ایوب نافی، بابک هادی، الناز ارجمند..... ۵۵
- شیوه تدوین و تنظیم گزارش پژوهشی
حسین طالب زاده ۶۶
- ارتباط سرمایه اجتماعی با توسعه انسانی
ایوب نافی، بهراد رضوی الهاشم، بابک هادی..... ۷۶
- حافظ و نیاز جامعه امروز به عرفان و اشعار او
دریا حیدری..... ۸۸

راهنمای تدوین مقاله:

فصلنامه تولید علم به منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش اصیل در زمینه های روابط عمومی، امور فرهنگی، امور هنری، روانشناسی، مدیریت، علوم اجتماعی انتشار می یابد.

شایسته است که نویسندگان نکات زیر را هنگام تهیه و ارسال مقاله رعایت نمایند:

- یک نسخه اصلی با نام نویسندگان با جدول ها، عکس ها و نمودار ها به آدرس faslnameh@uast.ac.ir ارسال (ایمیل) گردد.

- ارسال نامه ای به امضای نویسندگان مبنی بر اینکه مقاله ارسالی در مجلات داخل کشور پذیرفته نشده و یا به چاپ نرسیده و نیز هم زمان به مجله دیگر ارسال نگردیده است. و تا گرفتن پاسخ نهایی از این فصلنامه مقاله به نشریه دیگری ارسال نخواهد شد.

- مقاله باید با نرم افزار Microsoft Office ۲۰۰۳، با رعایت اصول آیین نگارش تایپ شده و فاصله یک خط، حاشیه هر سمت ۲ سانتی متر، با قلم ۱۲ Bnazanin در حداقل ۱۳ و حداکثر ۱۸ صفحه باشد.

نحوه ارائه متن مقاله:

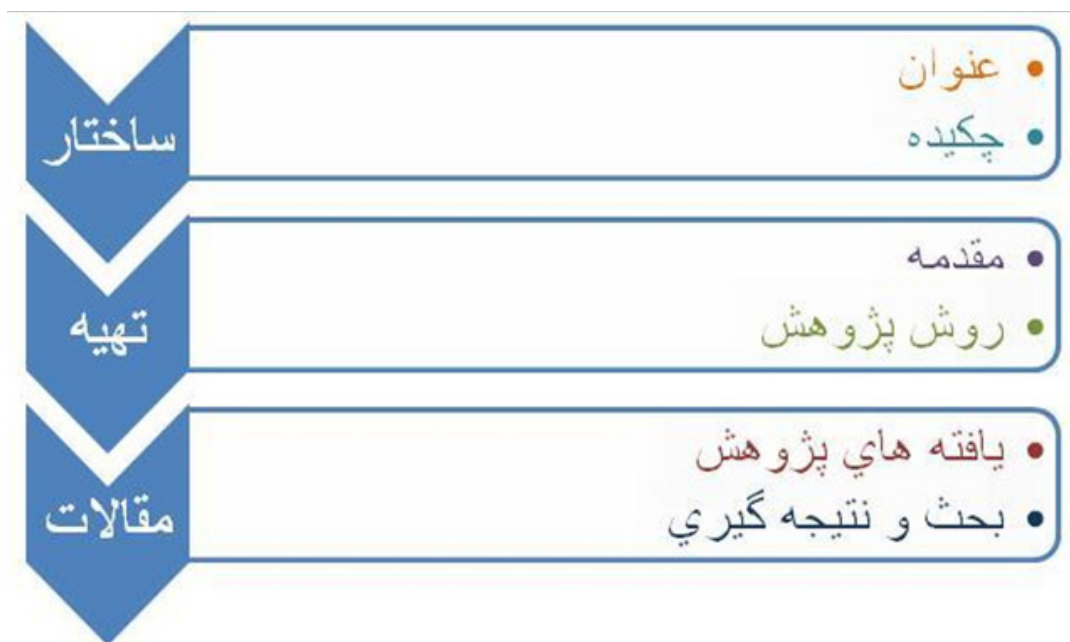
الف) - صفحه اول (صفحه عنوان): شامل عنوان کامل مقاله، نام و نام خانوادگی نویسنده(گان)، عنوان دانشگاهی، سمت و مرتبه علمی، دانشکده، دانشگاه، محل خدمت، شهر، آدرس پستی به فارسی و لاتین و آدرس پست الکترونیکی، تلفن و نمابر باشد.

در این صفحه باید آدرس، تلفن، نمابرو پست الکترونیکی نویسنده مسئول برای پیگیری روند بررسی مقاله مشخص شده باشد.

ب) - صفحه دوم (چکیده): حجم چکیده فارسی باید (۲۵۰-۲۰۰) کلمه بوده و حاوی قسمت های عنوان مقاله، زمینه و هدف، روش تحقیق، یافته ها، نتیجه گیری و کلید واژه های متناسب الزامی است. چکیده انگلیسی باید برگردان دقیق چکیده فارسی باشد.

پ) - صفحه سوم به بعد (متن): شامل مقدمه، روش تحقیق، یافته ها، بحث، نتیجه گیری و فهرست منابع

باشد. ترتیب شماره گذاری فهرست منابع باید به ترتیب حروف الفبا و براساس نام خانوادگی افراد باشد.
ت) -اصطلاحات انگلیسی: برای بیان اصطلاحات انگلیسی حتی الامکان از معادل فارسی آنها استفاده گردد و سپس اصطلاح انگلیسی مربوطه به صورت پاورقی در پایین نوشته شود.
کلیه مقالات منطبق با شرایط فوق بلافاصله پس از دریافت، اعلام وصول شده و پس از بررسی در هیئت تحریریه فصلنامه جهت ارزیابی، برای داوران ارسال می گردد.
پس از بررسی نتایج داوران در هیئت تحریریه و در صورت کسب امتیاز لازم، مقاله در نوبت چاپ قرار گرفته و طی نامه ای به اطلاع نویسنده مسئول مقاله خواهد رسید.
دفتر فصلنامه در ویراستاری، درج یرا عدم درج مقالات آزاد است.



تکنیک ها و مهارت های فردی و گروهی برای توان افزایشی کارکنان

امیر نجف زاده^۱

چکیده :

در شرایطی که سازمان ها تحت تأثیر رقابت های اقتصادی هستند، ضرورت توجه به کیفیت کاری و بهره‌وری سازمانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. مدیریت برای اینکه بتواند عملکرد سازمان متبوع خود را بهبود بخشد بایستی با دید کیفی به سازمان بنگرد و تلاش کند تا آنجا که ممکن است با ارائه راهبردهای اجرایی، کیفیت عملکرد کاری سازمان خود را در سطح مطلوب حفظ کند. این یعنی اینکه اصولاً هر برنامه مبتنی بر توانمندسازی می تواند به بهره‌وری منجر شود و تولید بیشتر، خدمات مناسبتر، جذب مشتریان و نهایتاً در اختیار گرفتن سهم بیشتری از بازارهای هدف را به همراه آورد. این بهبود مستمر نه تنها برای رویارویی با تهدیدات و فرصت ها در محیط پیچیده امروزی ضروری است بلکه مؤکد این مطلب است که سازمان فقط اصل متفاوت بودن کارکنان از همدیگر را نپذیرد بلکه برای تفاوت ها سرمایه‌گذاری کند و آنها را به کارهایی گمارد که متناسب با توانمندی هایشان باشد. در این مقاله سعی داریم تا ضمن روشن کردن مفاهیم توان افزایشی، به تبیین تکنیک ها و مهارت های فردی پرداخته و در نهایت ارتباط بین تکنیک ها و مهارت ها را برای نیل به توان افزایشی کارکنان را آشکار سازیم.

واژگان کلیدی :

مهارت های فردی و گروهی، توان افزایشی

بررسی عکس‌های زیارتی مشهد مقدس در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ از

چشم‌انداز فرهنگ بصری ایران

محمد محمدی^۱

چکیده

عکس‌نگاره‌های زیارتی مشهد مقدس در دهه ۴۰ و ۵۰ به مثابه سند تصویری از هنر مردمی دوره خود به شمار می‌رود که تلفیقی از سنت کهن تصویرگری و فن نوین عکاسی است. این رسانه جدید به سبب گسترش عکاسی در عصر خود در میان مردم عادی نیز اهمیت بسزایی دارد، در این آثار تلفیقی از عناصر دوبعدی و سه‌بعدی دیده می‌شود، در بررسی این عکس‌نگاره‌ها، ویژگی‌هایی مشابه آثار دوران میانه و نوین سنت تصویری ایران دیده می‌شود، ویژگی‌های دوران میانه سنت نگارگری ایران از ایلخانیان تا نیمه صفویان در آثار آغازین تا اواخر دهه ۴۰ دیده می‌شود و آثار دوران نوین از میانه دوره صفویان تا مشروطه در آثار اواخر دهه ۴۰ و دهه ۵۰ دیده می‌شود. این امر ناشی از مقاومت فرهنگ بصری مردمی در برابر فرهنگ بصری وارداتی و زنده‌بودن آن در میان عامه است. البته در دهه ۵۰ به سبب دگرگونی‌های اجتماعی تغییرها و همانندی‌هایی با فرهنگ بصری رسمی که غربی‌مآب بود، دیده می‌شود. این امر عمدتاً ناشی از گرایش به واقع‌گرایی به سبب آگاهی‌های اجتماعی و پذیرفتن برخی الگوهای فرهنگ رسمی که ریشه در فرهنگ والگوهای زیبایی‌شناسی ایرانی داشته است.

کلیدواژه‌ها:

فرهنگ بصری، دوره پهلوی دوم، عکاسی، بررسی تاریخی.

۱. مدرس دانشگاه جامع علمی- کاربردی، فرهنگ و هنر واحد ۳۴، دانشجوی دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه هنر

نقاشی نو در ایران: تشکیل گروه های هنری

رضا محمودی فقیهی^۱

چکیده

نقاشی ایران از سال ۱۳۱۹، یعنی از زمان تشکیل دانشکده هنرهای زیبا و همزمان با آغاز جنبش نوگرایی در ایران، ورود نوعی تفکر نوگرا را تجربه کرد. در نتیجه توسعه فعالیت هنرمندان نوگرا سرانجام توجه کارگزاران فرهنگی ایران به این حوزه جلب شد و هنرمندان از حمایت های دولتی بهره مند گردیدند. برگزاری نخستین نمایشگاه دوسالانه نیز نخستین نمود چنین حرکتی بشمار می رود.

در دهه ۱۳۴۰ به دنبال ایجاد نوعی هنر رسمی، حمایت های دولتی و ایجاد موقعیت مناسب از جمله برگزاری دوسالانه ها و دادن جوایز و بورس های هنری و فراهم کردن امکان ارتباط با مجامع هنری بین المللی تعداد هنرمندان و تنوع آثارشان نیز روز به روز بیشتر شد. در نتیجه این شرایط، در همین دوران توجه به شکل گیری گروه ها و جنبش های هنری نیز ظهور یافت. حاصل آن ظهور جنبش سقاخانه، تالار ایران، و گروه آزاد نقاشان و مجسمه سازان شد.

پس از انقلاب اسلامی، به دنبال موج غرب ستیزی و توجه به آرمان های اسلامی، و نیز تحت تأثیر جنگ تحمیلی، موجی از هنرمندان متعهد با هدف اعتلای آرمان های اسلامی ظهور کردند. اما در دهه بعدی، در پی ایجاد فضای بازتر - در دولت هفتم - حمایت های بیشتر دولت از هنرمندان مستقل مجال حضور گسترده تر آنها در صحنه ملی و بین المللی را فراهم کرد. در این مقاله از طریق تحقیق کتابخانه ای و میدانی، به معرفی اجمالی شرایط ظهور گروه های هنری در پیش و پس از انقلاب اسلامی در ایران پرداخته شده. در این راستا هر یک از گروه های مطرح نیز به طور خلاصه معرفی می شوند.

عبارات و واژگان کلیدی:

گروه های هنری، نقاشی، ایران، گالری، موزه هنرهای معاصر

۱. مدرس دانشگاه علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴، دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه هنر اصفهان r.faghihi@au.ac.ir

بررسی تطبیقی دو اثر (نگاره) از یک داستان از هفت اورنگ جامی شهریار آریافره

چکیده:

همگامی ادبیاتی ایران با تمام شاخه های هنری این مرز و بوم بر هیچ محقق پویشیده نیست، اما آنچه در این تجزیه و تحلیل کارهای هنری صورت می گیرد، عموماً پرداختن به عوامل صوری و جزئی بوده، فارغ از این نکته که خود این عوامل از یک کلیات فرهنگی که حرکت دهنده هنر ایران است ناشی می شود. یکی از عوامل الهام گیری عالم خیال نگارگر ایرانی، ادبیات بوده است. ادبیاتی که منبع الهام نقاشان بوده و هرچه نگارگر نگاه ظریف تر به آن داشته طبعاً ایهام و فضای شاعرانه و در عین حال استفاده از عوامل بصری (رنگ، فرم، خط و ...) باتوجه به شرایط دربار زمانه در شیوه و ظرافت و زیبایی و قوت و ضعف کار نگارگر تأثیر جدی داشته است. بررسی تطبیقی دو اثر از دو نگارگر از دو دوره، در این مقاله سعی بر این دارد که تفاوت ها و تقابل ها و نشانه های تصویری و طراحی که دو نگارگر از یک موضوع در دو دوره مختلف داشته اند را تجزیه و تحلیل نماید. اگر بخواهیم نقاط قوت و ضعف دو اثر در رابطه با یک موضوع را بررسی کنیم و به ریشه آن پی ببریم در نهایت به حمایت و یا عدم حمایت های دربار یا شاه زمانه برمی گردد که در این مهم نقش بسیار جدی ایفا می کند.

کلید واژه ها:

هفت اورنگ جامی، تطبیقی، مکتب دوم تبریز، شیخ محمد، معین مصور

مهاجرت نخبگان علمی؛ لزوم مدیریت در مسیر جاده ای دو طرفه

بهراد رضوی الهاشم^۱؛ ایوب نافی^۲؛ بابک هادی^۳؛ الناز ارجمند^۴

چکیده

مقاله حاضر به دنبال پاسخ گویی به این سؤال اساسی تحقیق است که آیا مهاجرت نخبگان علمی در ایران، به معنای فرار مغزهاست یا مبادله فرهنگی؟ هدف تحقیق؛ بررسی این مسئله است که آیا مهاجرت نخبگان؛ به صورت یک طرفه و تنها به سود جوامع مهاجر پذیر است یا این مهاجرت به نفع کشور مهاجر فرستی چون ایران نیز هست یا می تواند باشد؟ برای بررسی این مسئله دو دیدگاه وجود دارد. یک دیدگاه که مهاجرت را نوعی فرار تلقی کرده و آن را پدیده ای مخرب برای کشور می داند و در پی ارائه راهکارهایی برای جلوگیری یا ایجاد مانع بر سر راه آن است. دیدگاه دوم؛ مهاجرت مغزها را مبادله فرهنگی قلمداد می کند که می تواند دو طرفه و امری مثبت باشد.

در این مقاله رویکرد دوم اتخاذ شده است. زیرا از یک طرف تاکنون برنامه های ارائه شده برای جلوگیری یا ایجاد مانع بر سر راه این پدیده کارگر نیفتاده و موفقیت آمیز نبوده است. از سوی دیگر این نوع مهاجرت ها در صورتی که هدفمند انجام شوند می تواند آثار مثبت و منافع بی شماری را نصیب کشور سازد. از جمله این منافع: بازگشت پیشرفت های علمی و اقتصادی به کشور، تحکیم پل های علمی میان کشورهای توسعه یافته و داخل کشور از طریق شرکت در اجلاس ها، همایش ها و کنفرانس های علمی، انتقال علوم و تکنولوژی به کشور، پاسداری از منافع ملی، انتقال بیکاری و پیامدهای منفی آن به کشورهای مقصد، ایجاد بازار کار و اشتغال برای نخبگان در خارج از کشور، عامل انتقال فرهنگ ملی و قرار گرفتن ایران در روند پیشرفت جهانی تقویت موقعیت کشور در معادلات جهانی، و پدید آمدن نوعی بازار بین المللی برای مهارت های تخصصی ایرانیان است. همچنین طبیعی است که در صورت عدم برنامه ریزی مناسب، این روند می تواند به صورت یک طرفه در آمده و آثار زیانباری به همراه داشته باشد: از بین رفتن ثروت ملی، انتقال معکوس تکنولوژی، کاهش رشد اقتصادی و تداوم چرخه توسعه نیافتگی از جمله پیامدهای منفی این مسئله است.

کلیدواژه ها:

مهاجرت، نخبگان علمی، فرار مغزها، مبادله فرهنگی، اشاعه فرهنگ، مهاجر پذیری، مهاجر فرستی.

۷. مدرس دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴، محقق و پژوهشگر دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران

۸. مدرس دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴، دانشجوی دکتری رفاه اجتماعی دانشگاه علوم بهزیستی

۹. مدرس دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴

۱۰. کارشناس فناوری اطلاعات و دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه تهران

شیوه تدوین و تنظیم گزارش پژوهشی

حسین طالب زاده^{۱۳}

چکیده:

پژوهش به عنوان یک ضرورت بشری همیشه مورد توجه بشر بوده است. در قرون اخیر پژوهش بایک نگاه پوزیتویستی دارای برخی ویژگی ها شمرده شده است که آن را از جست وجو های معمولی جدا می کند. فرآیند محور بودن، مسئله محور بودن، توانایی تجزیه و تحلیل و داشتن هدفی معین از جمله این ویژگی ها می باشد. برای پژوهش مراحل مختلفی در نظر گرفته شده که آخرین مرحله آن که به عنوان آیینیه تمام نمای محقق می باشد، تدوین گزارش پژوهشی است. برای تدوین گزارش پژوهشی معمولا قالب های تفصیلی، مقاله پژوهشی و خاص مدنظر می باشد. در این نوشتار ضمن بررسی اجمالی اصطلاح شناسی تحقیق، در رابطه باشیوه ها ی تدوین و تنظیم گزارش پژوهشی بحث شده است.

کلید واژه:

ترمولوژی تحقیق، مراحل پژوهش، گزارش نویسی، رساله، مقاله پژوهشی

ارتباط سرمایه اجتماعی با توسعه انسانی

ایوب نافعی^۱ بهراد رضوی الهاشم^۲ بابک هادی^۳

چکیده

سرمایه اجتماعی مفهوم نسبتاً جدیدی در علوم اجتماعی است و به طور خلاصه به معنای «هنجارها و شبکه هایی است که امکان مشارکت مردم در اقدامات جمعی به منظور کسب سود متقابل را فراهم می کند» و با شیوه هایی همچون سنجش سطح اعتماد اجتماعی و سطوح عضویت در انجمن های مدنی رسمی یا غیر رسمی قابل اندازه گیری است (تاج بخش، ۱۳۸۳، ص ۱۰). سرمایه اجتماعی از طریق افزایش مشارکت و همکاری در حوزه های عمومی بر توسعه اثر می گذارد و سیاست های حوزه های عمومی را شکل داده، فعالیت و همکاری داوطلبانه در تولید کالاهای عمومی را موجب می شود. با مراجعه به مطالعات انجام شده در مورد توسعه، بویژه در جهان توسعه، یافته مشاهده می شود که برای رشد اقتصادی وزن بیشتری قائل شده اند و در صورتی که به توسعه انسانی، ظرفیت های انسانی و نیازهای پایه کمتر توجه کرده اند. تأکید بر رشد اقتصادی تعریفی سطحی از توسعه را ارائه می دهد که آن را تنها به برآوردن نیازهای مادی تقلیل داده و به ابعاد اجتماعی، سیاسی و اخلاقی توسعه توجه نمی شود. بنابراین در این مقاله سعی شده مفهومی چند بعدی از توسعه که با رویکردهای توانایی های انسانی و نیازهای پایه ادغام شده (توسعه انسانی) ارائه شود. شاخص توسعه انسانی (HDI) نشان دهنده سطح توسعه در کشورهای مختلف است که با «فرایند بسط انتخاب های انسانی در بستر فضای اجتماعی قابلیت را برای دستیابی به زندگی بهتر» تعریف می شود. سرمایه اجتماعی ارتباط بسیار قوی با توسعه انسانی دارد که این ارتباط به مراتب از ارتباط سرمایه اجتماعی با رشد اقتصادی قویتر است. این یافته مخالف یافته های پیشین است که تأکید بر ارتباط قویتر سرمایه اجتماعی با رشد اقتصادی داشتند و نشان داده شد سرمایه اجتماعی به شکل عضویت در گروه، نسبت به هنجارهای مدنی و اعتماد اجتماعی تأثیر قویتری با سطوح توسعه انسانی دارد، این یافته نیز مخالف یافته های پیشین است که بر هنجارهای مدنی و اعتماد اجتماعی تأکید بیشتر داشتند. ابتدا در بخش اول مقاله به تعریف و ماهیت سرمایه اجتماعی که بر دامنه مشارکت و همکاری، توسعه و رفاه تأثیر دارد، پرداخته می شود. سپس به تعریف مفهوم توسعه انسانی می پردازیم و در بخش دوم ارتباط سرمایه اجتماعی با توسعه انسانی را، با بررسی و ذکر نتایج به دست آمده از مطالعه ای پژوهشی در اروپا که ارتباط سرمایه اجتماعی بر رشد اقتصادی و توسعه انسانی را بررسی کرده، بیان می کنیم. و در بخش پایانی بحث و نتیجه گیری آورده می شود.

کلیدواژه :

سرمایه انسانی، سرمایه اجتماعی، اعتماد، هنجارها، مشارکت، رفاه اجتماعی.

۱. مدرس و پژوهشگر دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴، دکتری مدیریت رفاه اجتماعی (Nafei.un@gmail.com)

۲. مدرس دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴، پژوهشگر ارشد دانشگاه تهران

۳. مدرس دانشگاه جامع علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴

حافظ و نیاز جامعه امروز به عرفان و اشعار او

دریا حیدری^{۱۷}

چکیده

حافظ یکی از بزرگترین عارفان مکتب عاشقانه و از سوی دیگر مصلح اجتماعی شناخته شده است که دردها و آسیب های جامعه را می شناسد و به واسطه عرفان (خودشناسی) خلا های جامعه را می شکافد و مرهم می نهد. در اشعارش رسیدن به کمال، پرهیز از دنیای مادی، غنیمت دانستن وقت و مهمتر از همه امید و شادمانی را برای ایستادگی در برابر سختی ها و لذت از زندگی و مبارزه با دنیای مادی و تعالی روح انسان، رهنمون می گردد. در این مقاله می خواهیم ببینیم که انسان در شعر حافظ چه جایگاهی دارد.

کلید واژه:

حافظ، عرفان، عشق، جامعه، دنیای مادی، امید، کمال

The Relationship between Social Capital and Human Development

Ayoub Nafei ¹

Social Capital is a new concept in social sciences. Briefly, it means norms and networks that enable people to acquire mutual benefits through participation in social enactments, and could be measured by the level of social trust and participation in formal or informal civil associations. Social Capital effects on development by increase in participation and cooperation in general areas and therefore shapes the general area's policy. These phenomena results in volunteer action and cooperation in production of general commodities.

Especially in developed countries, the investigations which have been conducted on development showed that in comparison with human development, human capacity and basic needs, economic development has been weighted much more. This leads to superficial definition of development which reduced it only in meeting material needs and does not pay any attention on social, political and ethical dimensions. In this survey, we tried to present a multidimensional definition of development which could be incorporated to human capacity and basic needs. Human Development Index which can be defined through the process of expanding human choices in social atmosphere to achieve a better life shows development level in different countries.

Despite of previous studies, in comparison with the relationship between the social capital and economic development, there would be a stronger relationship between social capital and human development. Besides, it was shown that rather than civil norms and social trust, social capital in the form of group membership, has a stronger influence on human development.

In the first part of the essay, the definition and the nature of social capital that have an influence on collaboration and cooperation, development and welfare scope will be dealt. After that, the definition of human development will be discussed. In the second part, besides denoting the results of the European study about the effects of social capital on social and human development, interaction between social capita and human development will be investigated. Finally, conclusions and results are presented in the third part.

1. PhD Student in Social Welfare Management(Nafei.un@gmail.com)

Hafez
Daria Heidari

Abstract

Hafez is a renowned gnostic in romantic school of poetry. He was a prominent social reformer. Hafez undertook to diagnose social pains and harms as a way to examine social rifts and propose treatments by applying gnostic principles and self-discovery. Hafez poetry promotes perfectionism, negates materialism, and values time. He was a notable advocate of resorting to hope and joyance for confronting hardship. His poetry guides us how to enjoy life, reject materialism, and elevate spiritually.

Keywords: Hafez, Gnosticism, Romantic, Society, Materialism, Hope, Perfection

Reasearch

Dr. Talebzadeh

Abstract

Research was always as a noticeable necessity for mankind. In recent centuries research with a positivist perspective with some features is considered. Which is separated from normal search. Process oriented, problem-oriented, ability to analyze such feature is having a clearly defined purpose.

The last step is designed to study different stages of the research is to mirror the full title, is a compilation of research reports.

To compile the report, usually in the form of detailed research, research paper and is particularly considered.

In this paper an overview of research terminology, relating to the compilation method is described relief & Research reports

Key words: terminology, research procedures, report writing, essays, research papers, special reports

The survey adjustment between 2 pictures of 7orange jamy's story

Shahriar Ariaifar

Abstract;

Associate literature of Iran with all branches of Art that related to this home is not cover scholars, whatever to be accomplished in an Art assimilation was scrutiny to something that was too trivial and exterior. Without knowing that things are related to Art of Iran. One things that painter could inspiration from his imaginary was literature. When the painter show her imagination carefully, he makes a picture with poetically space that shows "color, shapes, line and etc..." posed by condition of Royal Court, in that time beauty and elegant in painters picture was important and it had serious effect. Survey and comparative between two pictures of two painters from two centuries in this article try to show difference of forming signs and picture that two painters painted of one subject in two different centuries. If we want survey strong points and weak points of signs about one subject, if we return to root, in the end returnto support of Royal Court or King of time that was serious.

Irans new painting: the emergence of artist groups

Reza Mahmoudi Faghihi

Abstract

Since 1940, the year the faculty of fine arts established and with the emergence of modernism in the country, Iranian painting experienced a kind of modernistic approach. The works of so-called modernist artists finally caught the authorities' attention and support. The first biennial could be mentioned as the first of such a support. During 1960s, with emergence of a formal art, under the government's support, and as a result of a chance to hold biennials and awarding the artists and giving them scholarships, the direct contact between Iranian artists and the world outside the country became possible. It led to an increase in number of artists and diversity in the subject matter. This was the time for artist groups and movements to appear, the most important of which were Saghā-khāneh, Tālār-e Iran, and independent group of painters and sculptures. After the Islamic revolution, the anti-Western dominant approach which favored the Islamic ideals, under the situation of Iran-Iraq war, led to emergence of the committed (Moteahed) artists who wanted to promote their ideals. But in next decade, when the society witnessed a fairly less radical atmosphere- under the seventh government- artist regained the government's support and caught international attention. Based on the documents and field research, the article aims at revealing the situation in which the artist groups emerged- before and after the revolution. And for this purpose it will, briefly, introduce the more important groups.

Keywords: artist group, painting, the modern art museum, gallery

Visual Cultural Survey of Pilgrimage Photos of Holy Mashhad in 1960 and 1970 decades

Mohammad Mohammadi¹

Abstract

Pilgrimage photos (or photo-paints) in the holy city of Mashhad, during 40s and 50s plays as a visual document of folk art of its era; this is a fusion of older technology and modern illustrations of photography. The significance of this new medium is cause of wide spreading photographing in this era among ordinary people, the combined effects of two-dimensional and three-dimensional elements are observed in these photos. In survey of these photos, similar features of the Middle and Modern Iranian Visual tradition is seen; dominant characteristic of traditional Persian Painting from Ilkhanid era are seen in the early 40s, some features of mid-Safavie paintings up to Constitutional are seen in late 40s and, This is due to resistance of the visual culture of popular against the imported visual culture and its spontaneity .Due to social changes and transformations in 50s, of course visual culture of these photos shows westernization like the official culture of second Pahlavi. This is mainly due to the tendency to social realism due to awareness and acceptance of some of official culture patterns which were rooted in Iranian culture and aesthetic.

Keywords: visual culture, Second Pahlavi era, Photo painting, Historical Survey.

¹PHD Candidate in Islamic Art History at Art University of Tehran, Lecturer at University of Applied Science and Technology, Unit 34.

Of individual and group techniques and skills to be extra staff

Amir Najafzadeh

Abstract

In situations where organizations are influenced by economic competitiveness, quality of work and attention to organizational productivity is important. Management in order to improve the performance of your organization should strive to look and see the quality of the guidelines may performance quality of the work to keep their quality at the level of. Basically, this means that any program based on empowerment can lead to greater production efficiency, better services, attract customers and eventually take up a larger share of the market brought. This improvement not only to deal with the threats and opportunities in today's complex environment essential' It is also emphatic that the only difference being the employees of each others differences, but refuses to invest and hire them to do things that are relevant competences. In this paper, we attempt to clarify the possible synergistic concepts, techniques and individual skills, and to explore the relationship between techniques and skills to achieve to be extra clear staff build.

Keywords: Individual skills and team synergy can