



دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۳۴

موضوع تحقیق:

بررسی تصویرسازی در دوره صفویه خاصه (مکتب قزوین)

رشته: گرافیک تصویرسازی

استاد نظری:
زهرا زهتاب

استاد عملی:
زهرا زهتاب

نام دانشجو:
سهیلا میرحسینی

زمستان ۱۳۹۲

فهرست مطالب

عنوان

صفحه

فصل ۱

بخش اول: نهضت هنری ایرانیان صفویه ۱
(اوج وافول هنری)

بخش دوم: موقعیت جغرافیایی استان قزوین ۶
صنایع دستی قزوین
بناهای تاریخی
یادبودهای مذهبی
جاذبه های هنری
فرهنگ هنر

بخش سوم: شروع مکتب قزوین..... ۱۱
زمینه سیاسی فرهنگی
فصل دوم

بخش اول: بازمانده های مکتب قزوین- مشهد ۲۱
بخش دوم: شاه اسماعیل و شاهنامه اسماعیل ثانی ۲۶
فصل ۳

بخش اول: سیر تحول و ویژگی های مکتب قزوین ۳۵
مقایسه این مکتب با مکاتب قبلی

بخش دوم: نقاشان معروف مکتب قزوین ۴۸
شاعران معروف..... ۵۳
تصاویر مکتب قزوین
نتیجه

گزارش کار عملی

پی‌نوشت

منابع

نتیجه کار عملی

تصاویر ارایه شده که بصورت خطی و براساس شعری از وحشی بافقی که در وصف شاه طهماسب در قرن دهم هجری سروده شده، طراحی و اجرا شده است، علت خطی گونه بودن آنها نیز ویژگی خاص دوران مربوطه است. وسیعی شده در این تصاویر از نمادهای ایران باستان برای بهتر به تصویر کشیدن عناصر بصری استفاده شود. بعنوان مثال استفاده از فرم های دایره شکل و منحنی، که نمادی از سلطنت، مساوات و عدالت می باشند و بصورت خورشید نمایش داده شده. همانطور استفاده از پرنده (شاهین، عقاب) که نشانه ای از اقتدار، توانایی، جلال و عظمت می باشد و در آن دوران سمبل قدرت و فر شاهی بوده و پیکی میان خورشید و آدمی بوده است که در این تصاویر سمبل از پادشاهان است. فرم عقرب در این تصاویر نمادی از تاریکی و نشانه ای از نیرو و دفع سراسر است که در بعضی مواقع کشتن آن واجب و نیکوست. عناصر موجود دیگر نیز که در این تصاویر آورده شده اند براساس المانهای موجود در شعر است. مثلاً عنصر اژدر که برای به تصویر کشیدن آن از فرم اژدها استفاده شده است. یا استفاده از فرم های ساده هندسی و غیر هندسی که به شکل خانه های روستای در آمده و بیان کننده زندگی مردم عام آن دوره است و یک تضاد خاصی در برابر فرم های منحنی دارد و فرم های شطرنجی نیز نمادی از زمین های زراعتی است که این تضادها خود بیان کننده قدرت پادشاه وقت بوده است...