



دانشگاه علمی کاربردی واحد ۳۴ فرهنگ و هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی رشته گرافیک

عنوان :

بررسی نمادها در مکتب سقاخانه

تهیه و تنظیم :

هانیه رئوف سرشت

استاد راهنما :

سرکار خانم رفیع فر

اسفند ۹۲



از استاد گرامیم سرکار خانم رفیع فر بسیار سپاسگذارم چرا که بدون راهنماییهای ایشان تامین این پایان نامه بسیار مشکل مینمود .

از سرکار خانم زهتاب مدیر گروه محترم به دلیل یاریها و راهنماییهای بی چشمداشت ایشان که بسیاری از سختیها را برایم آسانتر نمود ممنونم .

با امتنان بیکران از مساعدت های بی شائبه ی سرکار خانم مالکی ریاست محترم دانشگاه

با تقدیر و درود فراوان خدمت همسر و پدر و مادر بسیار عزیز، دلسوز و فداکارم که پیوسته جرعه نوش تعلیم و فضیلت و انسانیت آنها بوده ام و همواره چراغ وجودشان روشنگر راه من در سختی ها و مشکلات بوده است.

و با تشکر خالصانه خدمت همه کسانی که به نوعی مرا در به انجام رساندن این پایان نامه یاری نمودند.

این تحقیق گذری است بر یکی از محجورترین موضوعاتی که تا کنون خیلی در مورد آن بحث و تحقیقی صورت نگرفته است . هنوز هم این مکان تاریخی - مذهبی که ریشه در نگرش های دینی ما دارد و کم با یک سری باورها و عقاید عجین شده ، در نظر بسیاری از اهمیت خود ساقط نشده و فقط گرد و غبار زمانه بر روی آن نشسته است .

در این تحقیق سعی کرده‌ام با کنکاشی در تاریخ مطالبی پیرامون علل پیدایش سقاخانه، معماری ظاهری آن ، عناصر و نشانه‌های نمادین در آن ، که هر یک برای مردم معنا و مفهومی دارد را بگنجانم و از دیگر سو به پیوند سقاخانه و هنر پرداخته و بررسی کنیم آیا نمادهای سنتی در مکتب سقاخانه تاثیر گذاشته است یا خیر؟ نمونه هایی از این آثار ارائه گردیده است ، که در طول این پروژه می‌توانید ملاحظه فرمایید و با این آرزو که موثر واقع شود و چه بسا روزگاری ، سقاخانه نذر شما را نیز برآورده سازد.