

دانشگاه جامع علمی کاربردی

واحد ۳۴

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی در رشته گرافیک – تصویرسازی

عنوان:

بررسی نقش ادبیات در تصویرگری کتاب‌های
کودک و نوجوان

استاد راهنما:

جناب آقای شهریار آریافر

استاد مشاور:

جناب آقای شهریار آریافر

نگارش:

الهام فروغی آشتیانی

زمستان ۱۳۹۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دانشگاه جامع علمی کاربردی

واحد ۳۴

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی در رشته گرافیک – تصویرسازی

عنوان:

**بررسی نقش ادبیات در تصویرگری کتاب‌های
کودک و نوجوان**

استاد راهنما:

جناب آقای شهریار آریافر

استاد مشاور:

جناب آقای شهریار آریافر

نگارش:

الهام فروغی آشتیانی

زمستان ۱۳۹۲

فهرست مطالب

عنوان : بررسی نقش ادبیات در تصویرگری کتاب های کودک و نوجوان

شماره صفحه: ۴۱

چکیده : ۵

فصل اول: ادبیات کودک و نوجوان

۶ مقدمه:
۸ ادبیات کودک و نوجوان
۹ گونه شناسی
۱۱ انواع ادبیات کودک و نوجوان
۱۲ اهداف ادبیات کودک و نوجوان
۱۳ ادبیات کودک و نوجوان در ایران

فصل دوم: تصویر سازی کتاب کودک و نوجوان

۱۷ اندیشه‌هایی درباره تصویر گری کتاب‌های کودکان
۱۸ گسترده خیال پردازی در تصویر گری کتاب‌های کودکان
۱۹ نگاهی به رنگ آمیزی و چهره‌پردازی در تصویر گری کتاب‌های درسی
۲۴ تصویر سازی کتاب کودک: تصویر گر یا کودک!

فصل سوم: شعر کودک

۲۶ جایگاه شعر کودک و نوجوان در ایران
۲۹ انواع شعرهای کودک
۳۰ نقش شعر کودک و نوجوان در فرهنگ سازی (اخلاقی، دینی، اجتماعی و ...)

فصل چهارم: کتاب درسی کودک و نوجوان

۳۴ تحلیل کتاب درسی کودک و نوجوان
۳۵ درک مفهوم با کمک تصاویر در کتاب‌های درسی سال اول دبستان
۳۵ بررسی و تحلیل فعالیت‌های علمی منتشر شده در زمینه تصویر گری کتاب کودک در دهه ۸۰
۳۶ نقدی بر تصاویر کتاب فارسی دبستان از دیدگاه اصول تصویر گری
۳۶ تصاویر از نگاه والدین
۳۸ دو تصویر سازی متفاوت
۴۰ نتیجه گیری
۴۱ فهرست منابع فارسی

چکیده :

هنر تصویرگری، هنر مستقلي نيست، فرآيندي است كه از يك سو به ادبيات پيوسته است و از سوي ديگر با هنر نقاشي پيوندي نزديك دارد. تصوير در كتابها و نشریه‌هاي ادبيات كودكان از جايگاه ويژه‌اي برخوردار بوده است، اما منابع مطالعاتي به زبان فارسي به اندازه‌اي كه شايسته است، مورد توجه پژوهشگران قرار نگرفته است. بيشتر محققان از پيوند تصوير با متن كه در کنار هم اثري ادبي مي‌آفرينند بي‌توجه‌اند؛ همچنين جايگاه تصوير و نقد تصويرگري در كتابهاي مصور براي كودكان كم‌رنگ جلوه داده شده است. كارشناسان ادبيات كودكان همواره تصوير را در پيوند با متن بررسي مي‌كنند و كتابهاي تصويري را گونه‌اي از ادبيات كودكان مي‌دانند. تصويرسازي بيان اندیشه و مفاهيم در قالب تصوير است. تصويرگر بايد از دانش روان‌شناسي، تعليم و تربيت، آداب و سنن، پوشاك اقوام، معماري و ديگر فنون بهره‌مند باشد. جذب كردن نگاه خواننده به وسيله تصوير روي جلد، مي‌تواند مخاطب را با آمادگي ذهني، به موضوع داستان وارد كند.

به طور خلاصه، آنچه در اين ميان حائز اهميت مي‌باشد، اين مسأله است كه چگونه تأثير عناصر تصويري روي كودك و نوجوان است.

واژگان كليدي : ادبيات كتابهاي كودك و نوجوان - تصويرگري كتابهاي كودك و نوجوان - كتابهاي درسي كودك و نوجوان