



دانشگاه جامع
علمی-کاربردی

واحد ۳۴

مقطع کارشناسی

گروه گرافیک-گرایش تصویر سازی

عنوان: بررسی آراء فلاسفه یونان باستان در باب هنر

استاد راهنما: سرکار خانم مهروژ محمودی

نگارش: سمیرا کاظم خانلو

اسفند ۹۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باسپاس وقدر دانی از

استادان فرهیخته و فرزانه ، خاصه استاد محترم و ارجمندم سرکار خانم مهروژ محمودی که با راهنمایی های ارزنده خود در تمام مراحل این پروژه مرا یاری نمودند.

فهرست مطالب

فصل اول	۱
۱-۱ کلیات تحقیق	۲
۳-۱ اهداف تحقیق	۳
۴-۱ سوالات تحقیق	۳
۵-۱ فرضیات تحقیق	۳
۶-۱ محدودیت و مشکلات	۴
۷-۱ روش تحقیق	۴
فصل دوم	۵
۱-۲ آغاز فلسفه در یونان	۶
۱-۲-۱ موضوع فلسفه	۸
۲-۲ رابطه ی بین هنر و افکار	۹
۱-۳-۲ تشابهات و تفاوت های علم، فلسفه و هنر	۱۱
۲-۳-۲ فایده ی فلسفه هنر	۱۳
۳-۳-۲ نسبت هنر با فلسفه هنر از نظر تقدم زمانی	۱۵
فصل سوم	۱۶
۱-۳ زیبایی شناسی در دوران باستان	۱۷
۱-۳-۱ فلاسفه پیش از افلاطون	۲۰
۲-۱-۳ زندگی افلاطون و آشنایی با استاد خویش	۲۳
۱-۲-۳ فلسفه افلاطون در باب هنر	۲۶
۲-۲-۳ نظریه عالم مثل	۲۷
۳-۲-۳ معنای هنر در یونان و فلسفه افلاطون	۳۳
۴-۲-۳ تقلید چیست؟	۳۴
۵-۲-۳ آراء افلاطون در زیبایی شناسی و هنر	۴۵
۶-۲-۳ نسبت هنر با زیبایی از دیدگاه افلاطون	۵۱
۷-۲-۳ نسبت هنر با معرفت	۵۳
۸-۲-۳ رابطه ی هنر، اخلاق و خیر	۵۷
۹-۲-۳ رابطه ی هنر با لذت	۶۱
۱۰-۲-۳ افلاطون و مسئله ی خلاقیت	۶۴

۶۶	۱۱-۲-۳	موسیقی از نظر افلاطون
۶۷	۱۲-۲-۳	شعر و نقاشی
۶۹	۱۳-۲-۳	عشق افلاطون
۷۰	۱-۳-۳	فلسفه ارسطو
۷۳	۲-۳-۳	متافیزیک رابطه ی ان با هنر
۷۴	۳-۳-۳	تقسیم هنرها از نظر ارسطو
۷۶	۴-۳-۳	اراء زیبایی شناختی ارسطو
۸۳	۵-۳-۳	تفاوت شعر با تاریخ از نظر تقدم زمانی
۸۸	۶-۳-۳	کاتارسیس
۹۰	۷-۳-۳	نقدی بر فن و شعرو هنر
۹۵	۸-۳-۳	نسبت زیبایی و هنر با حقیقت
۱۰۰	۹-۳-۳	تحلیل هنر در سایه ی ذات
۱۰۱	۱۰-۳-۳	نسبت زیبایی با خیر در نزد ارسطو
۱۰۶	۱۱-۳-۳	فیلسوفان متاخر دوره ی کلاسیک و پایان عصر طلایی فلسفه ی یونان
۱۱۰			فصل چهارم
۱۱۱	۱-۴	نتیجه گیری
۱۱۷			فهرست منابع
۱۱۸			گزارش کار عملی

چکیده :

در یونان باستان غالباً زیبایی شناسی یا به عبارتی هنر اهمیت کمتری داشت . و برای بیان مفهوم هنر ، فلسفه ، علم ودین ، در ارتباط با هم قرار دارد . فلسفه یونان به فلسفه هنر به عنوان بخشی از دستگاه فلسفی می پرداختند . شاید در وهله ی اول طالس و شاید هم سوفسطائیان اساس فلسفه هنر را بیان کردند . و پس از آنها اتمیست ها ، فیثاغورث و...

تا اینکه سقراط ظهور کرد و علیه افکار آنها قیام کرد . شاگرد افلاطون اولین آکادمی را تاسیس کرد و تحقیقات فلسفی او در دنیا بعد از استاد شان به عنوان موسخ ترین نظریه در باب هنر مطرح شد . افلاطون در خصوص هنر کتابی تالیف نکرد . بلکه نظریاتش در سراسر محاوراتش پراکنده است . و در خصوص نقض هنر و هنرمند عقایدش را مطرح کرد . ارسطو شاگرد او تمام نظریاتش نقطه مقابل افکار افلاطون بود . از او آثار کتبی به دست آمده که جزء اولین آثار فلسفی در باب هنر است . با مرگ این دو فیلسوف عصر طلایی در یونان به پایان رسید و مکتب های دیگر به شرح سخنان این دوتن پرداختند .

کلید واژه ها : فلاسفه – یونان – هنر