

چکیده :

این رساله به صورت تحقیقی انجام شده است و شامل ۴ فصل می باشد . فصل اول مقدمه را به خود اختصاص داده است و فصل دوم پیشینه تحقیق می باشد و در این فصل به بررسی تصویرسازی و اینکه تصویرسازی نقاشی است یا گرافیک پرداخته شده است و همچنین نگاهی خواهیم داشت به تاریخچه تصویرسازی در جهان و تصویرسازی ایران از دیر باز تا کنون و دوران معاصر در ادامه که به فصل سوم این رساله می رسیم به ارتباطی که بین تصویرسازی و مخاطب وجود دارد و نیاز است که به وجود آید صحبت شده است و همچنین تعاملاتی که بین متن و تصویر باید به وجود آید و داشته باشد پرداخته شده است و در مورد آنچه که یک تصویرساز باید بداند و در تصویرسازی به خصوص تصویرسازی در زمینه ی کتاب کودکان استفاده کند و همچنین در مورد اهداف و رسالاتی که یک تصویرگر به عهده اش است و نیاز است که انجام دهد صحبت شده و مطالب جمع آوری شده در ادامه ی مباحث این فصل به بحث اهمیت رنگ در تصویرسازی پرداخته ام که بسیار جایگاه مهمی دارد و نقش اساسی به خصوص در تصویرسازی کتاب کودکان و در قسمت آخر فصل سوم این رساله سعی شده تا انواع تصویرسازی را نام ببرم و در مورد تصویرسازی کتاب کودک که بیشتر مد نظر این بنده بود مرا مطرح کنم و سپس تکنیک های موجود را تا حد امکان نام برده و سپس در مورد تکنیک های مورد استفاده شده در پروژه عملی ام را توضیح داده ام و همچنین مروری بر نوشته ها و تصویرهای جناب آقای استاد نورالدین زرین کلک شده است و سعی کرده ام که از بعضی از تکنیک هایی که استاد در کارهایشان استفاده می کنند را در قسمت پروژه ی عملی ام استفاده کنم و همچنین در آخر این فصل نتیجه گیری از انجام این رساله را قرار داده ام و فصل چهارم که فصل آخر می باشد هم مربوط می شود به قسمت گزارش کار عملی و قسمت عملی پروژه .

کلید واژه : تصویرسازی ، تاریخچه تصویر سازی ، کتاب کودک ، تکنیک ، نورالدین زرین کلک .