



مرکز آموزش عالی علمی کاربردی - واحد ۳۴ تهران

گروه :

گرافیک

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی

گرایش عنوان :

(بررسی پوسترهای اجتماعی)

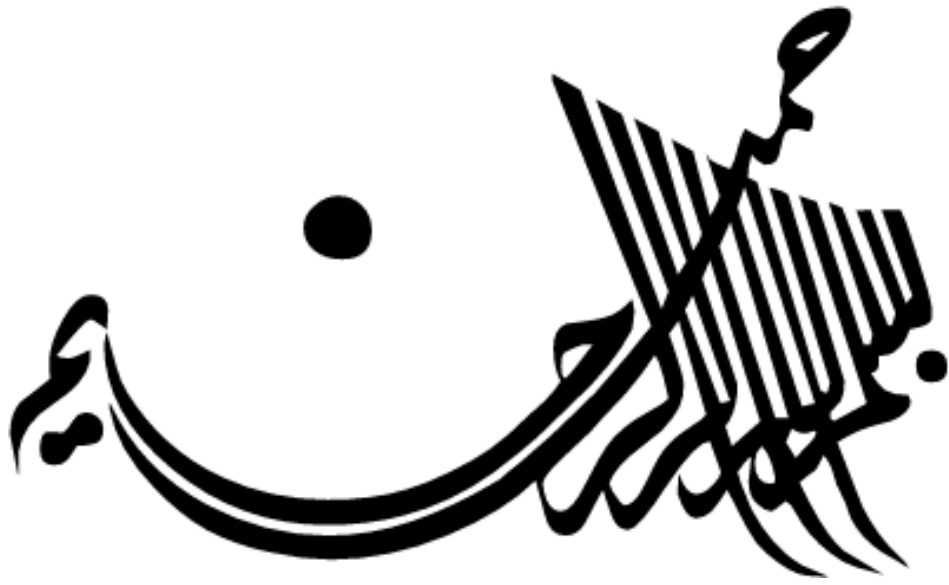
استاد راهنما :

خانم محمودی توتکابنی

نگارش :

مریم روزبهانی

بهمن ۱۳۹۲



تقدیم و تشکر:

سپاس بی کران پروردگار یکتا را که هستی مان بخشید و به طریق علم و دانش رهنمونمان شد و به همنشینی رهروان علم و دانش مفتخرمان نمود و خوشه چینی از علم و معرفت را روزیمان ساخت.

تقدیم به پدر و مادرم به خاطر زحمات بی دریغشان.

چکیده

امروزه پوستر به عنوان یک هنر مستقل شناخته شده و در سبک ها و شیوه های گوناگون اجرا و به نمایش مخاطبین در می آید. پوستر یکی از رسانه های ارتباط جمعی است. اما به لحاظ خصوصیات مثبتی که دارد (ارزان بودن، سرعت در انتقال پیام، قابل استفاده بودن برای تمامی اقشار) بسیار مورد توجه اند و در هنر گرافیک از اهمیت ویژه ای برخوردارند. از همین رو پوستر به عنوان یک وسیله ارتباطی می تواند نقش مؤثری در پیام رسانی و به خصوص در پیام رسانی اجتماعی داشته باشد.

به دلایل ذکر شده، در این پروژه به منظور تبلیغ و ترویج ارزشهای اجتماعی و حفظ آنها و از بین بردن یا کاهش ناهنجاریها و عادات بد اجتماعی روی موضوعاتی مانند: طلاق، یاری به معلولین، حمایت از سالمندان و.... آثاری در قالب پوستر ارائه شده است، که به منظور قابل فهم بودن، گیرا بودن و تسریع در انتقال پیام، آثار در نهایت سادگی طراحی شده اند.

علاقه به هنر ذهن انسان را تلطیف می کند تا با تمرکز بر خلق اثر، او را از خود به در کند و زمان و زمانه را برای چندی از یاد ببرد. از خود و زمانه فاصله گرفتن فرصتی را مهیا می کند تا فرد به دور از هیجانات و آسیب هایی که بر چهره روحی خود داشته لحظه ای اندیشه ناب را بچشد تا لذت این مزه کردن هدفی باشد برای ادامه مسیر زندگی با زیبایی های هنری. آسیب های روحی بر چهره ذاتی افراد جبران ناپذیر است اما شاید بتوان آموزه های هنری را به سان مسکن این درد جانکاه برشمرد. هنرمند نیاز دارد که کارش توسط دیگری شناخته و درک شود تا از طریق حس مشترک به درک متعارف برسند.

جامعه متشکل از افراد است و تاثیرات فردی به وضوح خودشان را در جامعه نشان خواهند داد به گونه ای که توجه به یک نفر کمتر از توجه به کل جامعه ای که فرد در آن زندگی می کند را ندارد. با توجه به مراحل تاثیرگذاری هنر بر روح و روان انسانی آخرین مرحله رهایی است که انسان از خود طبیعتی که ساکن در آن است رها شده و در نتیجه به قدرت والای روحی می رسد که حاصل این مرحله تاثیرگذاری هنرمند بر طبیعت است.

از این به بعد دیگر هنرمند نیست که از طبیعت تاثیر می پذیرد بلکه با قدرتش در طبیعت تغییر ایجاد می کند؛ تغییری در راستای معنا و مفهومی که هنرمند آن را به سختی یافته است. هنرمند توانمند کسی است که تاثیر می گیرد و تاثیر می گذارد اما اینکه هنرمند به دنبال چه تاثیری بر مخاطب است و یا چه مفهومی را در قالب هنر می خواهد به مخاطبش منتقل کند چیزی است که به عقاید شخصی هنرمند باز می گردد.

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۳	فصل اول (معرفی پوستر)
۴	پوستر چیست
۷	نظری به هنر پوستر در ایران
۹	ویژگیهای پوستر
۱۲	فصل دوم (هنر و معضلات اجتماعی)
۱۳	آسیب های اجتماعی
۱۴	سلامت اجتماعی
۱۴	استفاده از زبان هنر برای پیام رسانی
۱۹	بررسی چند مشکل اجتماعی: طلاق، سالمندان، معلولین
۳۷	فصل سوم (تأثیر هنر بر جامعه)
۴۰	هنر و جامعه

فصل چهارم (طراحی پوسترهای اجتماعی)

۴۸

۵۰

پوستر ۱- یاری به معلولین

۵۲

پوستر ۲- معلولیت محدودیت نیست

۵۴

پوستر ۳- احترام به سالمند

۵۶

پوستر ۴- سالمند و تنهائی

۵۸

پوستر ۵- سالمند و تجربه

۶۰

پوستر ۶- جنین و سیگار

۶۳

پوستر ۷- قربانیان استعمال دخانیات

۶۵

پوستر ۸- طلاق و سردرگمی

۶۷

پوستر ۹- طلاق و فرزندان

۶۹

پوستر ۱۰- بحران مالی

۷۱

پوستر ۱۱- سکوت و تضییع

۷۳

منابع و مأخذ

مقدمه

از هنر تعاریف گوناگونی شده است، که بر اساس شرایط زمانی، مکانی، روحیات فردی و اجتماعی و... شکل گرفته است. بعضی از تعاریف بیشتر جنبه زیبایی شناختی داشته و نسبی بودن مفهوم زیبایی در آن، اثر گذار بوده، بطوریکه با خوبی، تناسب، حقیقت، موزونیت، دلربایی، خیر مطلق، درستی، نیکی و اعتدال، لطافت و... مترادف شده و گاه به بعد فلسفی و روحانی آن توجه شده و بعضا با سود دهی و منفعت تعریف گردیده است. کانت اثر هنری را تجسم کافی یک مفهوم می دادند و معتقد است: "نابغه برای حصول یک اثر هنری، تجسم ادراک عقلی را با تخیل ترکیب می کند. تخیل هنر مند، پرده از روی ظاهر راستین صور بر می گیرد و آن را از لحاظ ما، قابل رویت می سازد و این در حالیست که هر هنرمند جنبه خاصی از واقعیت را بر گزیده، آن را در یک فرایند عینی به مخاطب عرضه می دارد. زمانی که ما، منتخب هنر مند را قبول کردیم، خواسته یا نا خواسته عالم را از دید او نگاه کرده، حس کنجکاو خود را به حداقل می رسانیم. تخیل آمیزه ای از هنر است که از واقعیات، کشف حجاب کرده، روشنگری می کند. تخیل گدازه های نابی است که از درون به بیرون هدایت می شود، تا تسلی روح و جسم گردد. یک آرامش نسبی و باز تکرار آن.

هنر نقش مؤثری در انتقال پیامهای مهم دارد: «هنر در تجربه انسانی، روش خاصی از بیان حقایق زندگی است، یعنی اگر زبان علمی یا عادی که ما آن را در زندگی روزمره خود به کار می گیریم دارای این ویژگی است که بیان مستقیم حقایق می باشد، زبان هنر نیز این ویژگی را دارد که بیان غیرمستقیم همین حقایق است. تفاوت این دو زبان آن است که زبان نخست بر نقل حقایق به صورت واقعی خود استوار است، در حالی که زبان هنر بر عنصر تخیل استوار است». تخیل هنری چیزی بس بیش تر از خیال است، زیرا همه موجودیت بشر را در بر می گیرد. چرا که در برابر یک اثر هنری نه فقط عواطف و حس ستایش ما برانگیخته می شود، بلکه از طریق نشانه هایی که این فرآورده تخیل در اختیار ما می گذارد در جامعه بالقوه ای که دور از دسترسی ما قرار دارد شرکت می کنیم. تخیل جان مایه تمامی آثار هنریست، و بدون آن اصولاً هنری خلق نمی شود. تخیل به همان اندازه که ذاتیست، به همان اندازه از شرایط فردی،

اجتماعی و سیاسی زمانه هنر مند الهام می گیرد و باعث روشن بینی و بعضا روشنگری می شود. تخیل تغییر نگرش در انسان است.

هنر وسیله ای است برای ثبت و ضبط احساس انسانی در قالب مشخص و نیز انتقال آن در خارج از عوالم ذهنی و همچنین تفهم آن احساس هنر به دیگران است.

انسان هنرمند، با ارائه هنرش با جامعه ارتباط برقرار می کند و هنر گویای تفکر و اعتقادات درونی اوست. لذا با هنرش می تواند بر افراد جامعه تاثیر گذار باشد. بنابراین شایسته است که مطالبی را در جامعه ارائه نماید که تاثیر مثبت بر دیگران گذاشته و باعث رشد و تعالی مخاطبینش گردد. قابل ذکر است که هنر خوشنویسی به خاطر ماهیت ویژه ای که دارد، به هنرمند جذبه، وقار، متانت، تواضع و آرامش می بخشد و در نزدیک شدن به سایر افراد، روحیه آرام و تواضع و پشتکارش خود به خود و غیر مستقیم انتقال می یابد. کما اینکه بسیاری از اساتید طراز اول این هنر بدون اینکه در کلاس، در مورد اخلاق و منش و ایمان و سایر نکات معنوی سخنی به زبان بیاورند، الگوی شایسته اخلاق و انسانیت هستند.