



دانشگاه جامع
علمی-کاربردی

واحد ۳۴

(رشته گرافیک - گرافیک)

نقد و بررسی نقوش سفالینه های سیلک

(طراحی پوستر با مضمون آن)

استاد راهنما :

سرکار خانم سوسن محمودی تنکابنی

دانشجو :

امیر پورجم

سال تحصیلی ۹۳-۱۳۹۲



و بعد از مدتها،

پس از نیمه‌سودن راه‌های فراوان که با حضور شیرین اساتید عزیزم،
بارها بنیادی و دغدغه‌های فراوانشان و شیفت‌های زیبای آن دوران،

نگاه‌های پدرمادم با چشمهای پر از برق شوق،

و زیبایی حضور برادران و خواهرم در کنارم،

که محنتی‌های این راه را به امید و روشنی راه تبدیل کرده

و امیدوارم بتوانم در آینده‌ی نزدیک جوایف کوی این همه محبت آنها باشم...

اکنون، با احترام فراوان برای این همه تلاش این عزیزان برای موفقیت من... .

این پایان نامه را به پدر و مادرم و اساتید عزیز تقدیم میکنم

امیدوارم قادر به درک زیبایی های وجودشان باشم

چکیده

هنر تجلی روح سیری ناپذیر انسان است. به همین روی شناخت هنر در گرو شناختی از نیازها، آلام، آمال و توان اوست. هنرمند می آفریند، تا که باشد. بدین معنا هنر نه تنها راوی بلکه تاریخ جاودانه ی هر قومی است.

انسان از دیر باز شیوه های برای انتقال مفاهیم، احساسات، عقاید و تجربیات خود به کار برده است. اما زمانی که از خط و نشانه های تصویری بهره گرفت گستره و دامنه انتقال مفاهیم توسعه یافت حال آنچه را می پنداشت، آنچه را که درمی یافت و آنچه را حس می کرد به نسل بعد نیز منتقل می ساخت. در نتیجه هنر او بعد زمان را در می نوردید و اسیر و زمان و مکان نبود.

نشانه های تصویری یکی از عناصر اصلی ارتباط است که با خود کوله باری از معرفت را به همراه دارد و این نشانه ها بیانگر تهاجمات، سیطره ها، پیروزی ها، اعتقادات، جشنها، سوگواری ها، عشق ها و دلبستگی هاست. آگاهی و شناخت این مفاهیم تصویری هویت و تحولات فرهنگی و تاریخی ملتی را معلوم می سازد. این نشانه ها و نماد همیشه حرف هایی برای گفتن دارند. حرف هایی که سرمایه جاودانی آنهاست.

نگرش و اعتقادات یک ملت به جهان پیرامون خود هنر و فرهنگ او را شکل می دهد. آثار بزرگ هنری در طول قرون متمادی بر آن نگرش استوار بوده و عدم آگاهی در این زمینه باعث می شود تا تنها از زیبایی هنر لذت ببریم در حالی که هر خط و فرم و شکل برای خود مفهومی دارد و چه زیباست هنگامی که به اندیشه ی سازنده ی این آثار پی ببریم.

تحقیق پیش رو به روش توصیفی، تحلیلی و گردآوری اطلاعات ان به روش کتابخانه ایی انجام شده است.

فهرست

صفحه	عنوان
۱	مقدمه
	فصل اول : تاریخچه نقاشی بر روی سفال
۶	سفال ، خطّ پیش از تاریخ
۸	پیدایش سفال
	فصل دوم آشنایی با سیلک
۱۵	سیلک گهواره تمدن ایران زمین
۱۷	نام سیلک از کجا گرفته شده است
	فصل سوم ماجرای سیلک
۲۰	ماجرای چگونگی کشف تپه باستانی سیلک کاشان در ۸۰ سال پیش
۲۲	زمانبندی تاریخی در سیلک
	فصل چهارم بررسی نقوش سیلک
۲۹	نقوش طبقات تپه سیلک
۳۵	نمایش پیکر آدمی در سفالینه های گورستان
۳۷	تقسیم بندی سفال دوره اول
۴۴	مشخصه های دوره دوم سیلک
۴۸	سفال دوره سوم
۵۴	مشخصه های لایه های میانی
	فصل پنجم: معنای نمادها و نشانه ها
۵۹	معنای نمادها و نشانه ها
۶۰	نقوش و نمادهای هندسی
۶۴	نقوش جانوری
۶۸	مظاهر گیاهی ، انسانی ، کیهانی
	فصل ششم: پوستر و تاریخچه آن
۷۸	تعریف پوستر
۷۸	ابعاد پوستر
۷۸	عملکرد پوستر

۷۹	عناصر مهم در طرح یک پوستر
۸۰	ویژگی های پوستر
۸۲	بهترین روش های پوستر سازی
۸۵	تاریخ هنر پوستر جهان
۸۷	گرایش های متنوع در جهان
۹۰	تاریخچه پوستر در ایران
۹۶	نتیجه گیری
	منابع و ماخذ

منابع:

-گريشمن ، رومن . سيلک کاشان (جلد اول) . ترجمه اصغر فرهادی . تهران : نشر سازمان ميراث فرهنگي کشور ۱۳۷۹ چاپ اول

- ملک شهميزادی ، صادق . سيلک کهن ترين روستای ايران . تهران : پژوهشکده باستان شناسی با همکاري اداره کل امور فرهنگي ۱۳۸۵ چاپ اول

- وادنبرگ ، لوی . باستان شناسی ايران . ترجمه دکتر عیسی بهنام . تهران : انتشارات دانشگاه تهران ۱۳۷۹ چاپ اول

- کامبخش فرد ، سيف الله . سفال و سفالگری در ايران . تهران : انتشارات ققنوس ۱۳۷۹ چاپ اول

- کیانی ، محمد يوسف . پیشینه سفال و سفالگری در ايران . تهران : انتشارات نسیم دانش ۱۳۷۹ چاپ دوم

- مجله باستان شناسی و تاريخ . انتشارات مرکزی دانشگاهی به سرپرستی دکتر نصرالله پور جوادی شماره اول ۱۳۸۱

- کتاب ماه هنر، بهمن و اسفند ۱۳۸۳ - شماره ۷۷ و ۷۸

- کتاب ماه هنر ، مهر و آبان ۱۳۸۱ - شماره ۴۹ و ۵۰

- کتاب ماه هنر ، مهر و آبان ۱۳۸۰ - شماره ۳۷ و ۳۸