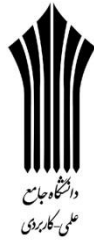


صلى الله عليه وسلم



دانشگاه جامع علمی و کاربردی واحد ۳۴

گروه: هنر

مقطع : کارشناسی

گرایش: گرافیک – گرافیک

عنوان پروژه : بررسی و طراحی پیکتو گرام برای باغ وحشها

برگرفته از نقوش ساسانی

استاد راهنما : خانم سوسن محمودی تتکابنی

نگارنده: فزه قائم پناه

سال : ۱۱ / ۱۳۹۲

تقدیم به

سرزمین آریایم

خاک پاک نیاکانم

زادگاهم

خاطراتم

هستیم

تقدیم به سرزمینم ایران

با تشکر از تمامی اساتید گرانقدرم که در دوران تحصیل با دانش خویش مرا یاری کردند.

به ویژه استاد عزیزم سرکار خانم محمودی تتکابنی که در راستای انجام این پروژه با

راهنماییهای بی دریغ خویش یاری فراوانی رساندند.

با آرزوی سر بلندیشان

درج نمبره

چکیده مطالب

در این مجموعه برای شناخت بهتر نمادها و چگونگی تلفیق آن با آثار به جا مانده از نیاکانمان ابتدا به بررسی چگونگی پیدایش نمادها می پردازیم که شامل آثار به جا مانده در غارها از انسانهای نخستین و سپس استفاده نشانه ها در میان انسانهای متمدن در جاهای مختلف دنیا و همچنین ایران و تا به امروز که استفاده از آنها یک ضرورت به نظر میرسد. پیدایش اولین علائم رانندگی و تکامل و گسترش آن به تدریج و تبدیل شدن آن به یک زبان مشترک در سراسر جهان .

سپس به بررسی نشانه های مختلف از قبیل آرم ، لوگو ، پیکتوگرام و انواع آنها و بررسی چند آرم ایرانی خواهیم پرداخت . همچنین در این فصل در مبحث نماد شناسی به بررسی مفاهیم دایره ، مربع و مثلث نیز می پردازیم هدف از این بررسی به کار گیری به جا و درست این اشکال در طراحی علائم و نشانه ها می باشد.

در فصل چهارم به بررسی و شناخت سمبول ها ، نقوش و و آثار به جا مانده از دوره ساسانی می پردازیم ضرورت این بررسی به دلیل متفاوت بودن این طراحی پیکتو گرام و استفاده از طرح های به جا مانده از آن زمان می باشد که شامل سمبل های گیاهی و جانوریست ، استفاده از جانوران ترکیبی ، اهمیت نقوشی چون سیمرغ ، شیر ، صحنه های شکار و ...

در این تحقیق سعی شده تا جایی که ممکن است برای درک و فهم بهتر و اسانتر موضوع از تصاویر مرتبط در هر فصل و بخش استفاده شود. کار های عملی این پروژه که طراحی پیکتو گرام برای باغ وحش های ایران می باشد و برای نماد ایرانی بودن آن از طرحهای ویژه دوره ساسانی برگرفته شده سعی به عمل آمده بررسی هنر این دوران به ویژه نقش و نگاره ها مفصل تر باشد تا بتواند کمک بیشتری برای ایجاد خلاقیت در این زمینه کند.

فهرست مطالب

| | |
|----|------------------------------------|
| ۱ | فصل اول: مقدمه |
| ۴ | فصل دوم: تاریخچه نمادها و نشانه ها |
| ۵ | تاریخچه پیدایش نمادها |
| ۹ | نمادها در غرب |
| ۱۱ | نمادها در ژاپن |
| ۱۳ | نمادها در ایران |
| ۱۶ | تاریخچه نشانه های ترسیمی |
| ۱۷ | تاریخ طراحی لوگو |
| ۱۹ | تاریخچه آرم |
| ۲۱ | فصل سوم: انواع نشانه ها و کاربردها |
| ۲۲ | تشکیل نمادها |
| ۲۴ | نشانه |
| ۲۴ | تعریف نشانه |
| ۲۵ | آرم، نماد، نشانه |

| | |
|------------------------------|----|
| انواع نشانه | ۲۶ |
| ۱- پیکتوگراما یا تصاویر ساده | ۲۶ |
| ۲- نشانه های تصویری | ۲۸ |
| نشانه های ترسیمی | ۲۹ |
| کاربرد نشانه های ترسیمی | ۲۹ |
| نشانه در معماری | ۳۰ |
| نقش اشکال هندسی در نمادها | ۳۰ |
| ۱- دایره | ۳۰ |
| ۲- مربع | ۳۲ |
| ۳- مثلث | ۳۳ |
| تعریف آرم | ۳۵ |
| ویژگی های آرم و نشانه | ۳۷ |
| بررسی چند آرم ایرانی | ۳۹ |
| ۱- آرم هواپیمایی هما | ۳۹ |
| ۲- آرم استاندارد ایران | ۴۰ |

| | |
|----|--|
| ۴۲ | ۳- آرم دانشگاه آزاد |
| ۴۴ | لوگوهای امروزی |
| ۴۶ | پیکتوگرام |
| ۴۹ | ویژگی های پیکتوگرام |
| ۴۹ | چند نمونه پیکتوگرام باغ وحش |
| ۵۱ | فصل چهارم: نقوش ساسانی |
| ۵۲ | نمادها و اسطوره ها در هنر ساسانی |
| ۵۳ | هنر نمادین در دوره ی ساسانی |
| ۵۷ | نقوش و نمادهای جانوران ترکیبی بر روی آثار ساسانی |
| ۶۳ | نقش سمبل های گیاهی و جانوری در آثار هنری ساسانی |
| ۷۳ | نقوش و عناصر نمادین در نقش برجسته های ساسانی |
| ۷۹ | نمادهای انسانی و سماوی در دوره ی ساسانی |
| ۸۶ | نمادهای هندسی دوره ی ساسانی |
| ۸۸ | سمبل ها بر روی تاج های ساسانی |
| ۹۲ | نمادهای فر در دوره ی ساسانی |

۹۶..... سمبل های ساسانی در ارتباط با اعتقادات

۱۰۰..... فصل پنجم: نتیجه گیری

۱۰۳..... گزارش کار عملی

۱۰۶..... منابع و ماخذ

۱۰۸..... فهرست تصاویر

۱۱۱..... فهرست واژگان