

دانشگاه جامع علمی-کاربردی واحد ۳۴

پایان نامه کارشناسی

عنوان

## جایگاه نقوش سنتی در تصویرسازی های کتاب کودک

تهیه کننده:

سکینه عهدی

استاد راهنما

شهریار آریافر

## فهرست مطالب

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| ۵.....  | چکیده.....                            |
| ۵.....  | واژگان کلیدی: .....                   |
| ۶.....  | فصل اول.....                          |
| ۶.....  | مقدمه.....                            |
| ۷.....  | بیان مسئله.....                       |
| ۸.....  | اهمیت انجام پایاننامه.....            |
| ۸.....  | فرضیه.....                            |
| ۱۰..... | فصل دوم.....                          |
| ۱۰..... | پیشینه تحقیق.....                     |
| ۱۱..... | تاریخچه تصویرسازی.....                |
| ۱۱..... | تاریخچه تصویرسازی در جهان:.....       |
| ۱۲..... | تاریخچه تصویرسازی در ایران:.....      |
| ۱۲..... | انواع متون داستانی.....               |
| ۱۳..... | پیدایش تصویرسازی گرافیکی در غرب.....  |
| ۱۶..... | فصل سوم.....                          |
| ۱۶..... | نقوش سنتی در تصویرسازی کتاب کودک..... |
| ۱۶..... | تصویرسازی یا تصویرگری.....            |
| ۱۸..... | طبقه بندی ی انواع تصویرسازی هنر.....  |
| ۲۰..... | تصویرگری.....                         |
| ۲۰..... | تصویرگری ادبیات کودکان.....           |
| ۲۱..... | تکنیک های تصویرسازی.....              |

|         |                                               |
|---------|-----------------------------------------------|
| ۲۲..... | در باره تکنیک ها :                            |
| ۲۲..... | ۱_مداد رنگی :                                 |
| ۲۴..... | ۲_اسکراچ برد :                                |
| ۲۵..... | ۳_گواش :                                      |
| ۲۶..... | ۴_قلم فلزی :                                  |
| ۲۷..... | ۵_پاستل مداد شمعی یا پاستل :                  |
| ۲۸..... | ۶_کولاژ.....                                  |
| ۲۹..... | اهداف تصویرسازی .....                         |
| ۳۰..... | عناصر بصری .....                              |
| ۳۰..... | نقطه:                                         |
| ۳۱..... | خط:                                           |
| ۳۱..... | سطح ( شکل):                                   |
| ۳۲..... | حجم:                                          |
| ۳۲..... | بافت:                                         |
| ۳۳..... | حرکت:                                         |
| ۳۴..... | تصویرسازی چندبعدی ( Layers )                  |
| ۳۴..... | تصویرهای کارتونی ( Whimsy )                   |
| ۳۵..... | تصویرهای فرهنگی و قومی ( Ethnic )             |
| ۳۶..... | بافت و ترکیب بندی ( Textuer )                 |
| ۳۷..... | حاشیه و قاب بندی تزئینی ( panels and Border ) |
| ۳۸..... | ژرفانمایی و پرسپکتیو ( ShapePerspectiv\e )    |
| ۳۹..... | تصویرسازی کتاب کودک                           |

|         |                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------|
| ۴۱..... | تفاوت تصویرسازی کتاب کودک داستانی با کتاب درسی                  |
| ۴۳..... | جنبه های بیانی طبیعت در تصویرسازی کتابهای داستانی کودک در ایران |
| ۴۵..... | کاربرد طبیعت در فضا سازی آثار تصویرسازی                         |
| ۴۸..... | طبیعت عامل نمایش موقعیت مکانی و زمانی داستان                    |
| ۵۴..... | کاربرد طبیعت در بیان شادی و نشاط                                |
| ۵۵..... | کاربرد طبیعت در بیان صور خیالی و فراواقعی                       |
| ۵۷..... | کاربرد طبیعت در بیان مفاهیم معنوی                               |
| ۶۲..... | جایگاه نقشه های هندسی در هنرهای سنتی ایران                      |
| ۷۰..... | فصل چهارم                                                       |
| ۷۰..... | نتیجه گیری :                                                    |
| ۷۱..... | منابع و مراجع                                                   |

## چکیده

از تصویر سازی، مصور سازی و یا تصویرگری تعریف‌های مختلفی شده است. اما در یک نگاه به تاریخچه بسیار طولانی تصویرسازی کتاب به سادگی مشخص می‌شود که تصویر سازی کتاب صرفاً تزیین کتاب نیست، بلکه ابزار و یا به بیان بهتر، زبانی است برای القاء و کمک به دریافت مطالبی که در کتاب مطرح شده‌اند. در بررسی نقوش و به خصوص نقوش سنتی که ریشه در فرهنگ ملی - سنتی ایران دارد، تصویر سازی پا از متن فراتر می‌گذارد و علاوه بر کمک به درک مطلب خود نیز اطلاعات و درک متفاوتی را به بیننده منتقل می‌کند. این امر بیشتر در کتابهایی که مجالی به قوه خلاقیت تصویرسازی می‌دهند اتفاق می‌افتد. در این پایان‌نامه به بررسی و جایگاه این نقوش در تصویر سازی کتاب کودک پرداخته شده است.

## واژگان کلیدی:

تصویرسازی، نقوش سنتی، کتاب کودک