



دانشگاه جامع علمی و کاربردی واحد ۳۴

گرایش گرافیک گرافیک

مقطع کارشناسی

موضوع پایان نامه: نگاهی به تاریخچه پوستر در ایران

مؤلف: مریم احمدی

استاد راهنما: ادريس مستقيم

نگارش: بهمن ۱۳۹۲

چکیده:

این مقاله درصدد است که دانشجویان این حرفه را با تاریخچه گرافیک ایران، هرچند مختصر، آشنا کرده باشد. علیرغم خلق آثاری ماندگار، ازطراحان بنام در طراحی پوستر، فرآیند ورود حرفه گرافیک و درنهایت (پوستر) به ایران، به سبب ضعف صنعت چاپ (اعم از نگارش و عکس) در کشور، مطالب و نمونه های اندکی از آن آثار در دست است. به اندازه ای که هنرمندان، طراحان و گرافیست های معاصر، بدون آگاهی به آثار اولیه طراحان این حرفه در گذشته، به فعالیت خود ادامه می دهند.

هنرمندان پیشگام ایران در این حرفه، افرادی بودند که با توجه به کسب دانش جدید، شیوه ای نوین از گرافیک معاصر را بر هنر ایران افزودند، که منجر به خلق آثاری ماندگار در گرافیک ایران (پوستر) شد. حرفه ای که گاه در اوایل حضور خود، بر مبنای پیام رسانی و ارتباط بوده و صرفاً سفارشی، و با ادامه فعالیت خود و اصرار هنرمند بر حضور تفکر فردی، جهت طراحی و خلق آثار، به تغییراتی نوین در شاخه پوستر گرایید.

فهرست مطالب

فصل اول:

مقدمه ۱

طرح مسئله..... ۳

فصل دوم:

بخش اول:

نگاهی به آغاز طراحی پوستر در جهان..... ۶

جنبش پوسترهای مدرن و حرفه ای..... ۱۲

بخش دوم:

تاریخ پوستر در ایران ۱۷

بررسی کوتاه تاریخچه‌ی اعلان در ایران- اعلان، پلاکات، آفیش، پوستر سینمایی- نگاهی گذرا به پوسترهای تئاتر در ایران

پوستر از نگاه طراحان ۴۱

گرافیک و چاپ پوستر در سینمای ایران ۴۵
سردرهای سینما

تاریخ گرافیک ایران ۵۲

مقبولیت گرافیک مدرن ۵۴

بخش سوم:

پیشگامان گرافیک نوین ایران ۵۹

موشق سروری، ناپلئون سروری (سروریان)، هایک اجاقیان، میشا گیراگوسیان، استاد هوشنگ کاظمی،

فرشید مثقالی ابراهیم حقیقی مجید بلوچ قباد شیوا

بخش چهارم:

تقسیم بندی پوسترهای امروزی ۷۳

فصل سوم:

نتیجه گیری ۷۸

منابع و مأخذ ۷۹