



دانشگاه جامع علمی کاربردی

مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی رشته گرافیک

عنوان

پیشگیری و درمان بیماری‌ها با استفاده از خاصیت

درمانی رنگ

استاد راهنما:

سرکار خانم رفیع فر

تهیه و تنظیم:

مژده میری خراسانی

اسفند ۱۳۹۲

فهرست مطالب:

۱	مقدمه.....
	فصل اول: بررسی تاریخچه رنگ و مفهوم آن.....
۳	۱- پیدایش رنگ.....
۳	۱-۱ رنگ.....
۳	۲-۱ دید کلی.....
۴	۳-۱ تاریخچه.....
۴	۴-۱ ترکیبات.....
۵	۵-۱ دمای رنگ.....
۵	۶-۱ انواع رنگ ها.....
۶	۷-۱ گام رنگ ها.....
۶	۸-۱ مفهوم رنگ.....
۷	۹-۱ رنگ در ایران.....
۹	۲- داستان قدیمی رنگ درمانی.....
۹	۱-۲ مصر.....
۹	۲-۲ چین.....
۱۰	۳-۲ یونان و امپراطوری.....
۱۱	۴-۲ هند.....
۱۳	۵-۲ جهان و سیارات.....
۱۵	۳- بررسی تیوری های موجود.....
۱۵	۱-۳ نور و رنگ ها.....
۱۶	۲-۳ طیف الکترومغناطیس.....
۱۸	۳-۳ جایگاه رنگ درمانی.....
	فصل دوم: اثرات رنگ ها بر انسان و پیرامون آن.....
۲۰	۱- چاکرا چیست؟.....
۲۱	۱-۱ چاکرا اول.....

- ۲۱-۱ چاکرا دوم..... ۲۱
- ۲۲-۱ چاکرا سوم..... ۲۲
- ۲۲-۱ چاکرا چهارم..... ۲۲
- ۲۳-۱ چاکرا پنجم..... ۲۳
- ۲۳-۱ چاکرا ششم..... ۲۳
- ۲۴-۱ چاکرا هفتم..... ۲۴
- ۲- رنگ ها چگونه بر دنیای ما اثر می گذارند..... ۲۵
- ۳- توانایی رنگ ها..... ۲۶
- ۴- رنگ و تاثیر آن بر انسان..... ۲۷
- ۵- انتخاب رنگ..... ۲۹
- ۶- رنگ ها در محیط کار..... ۲۹
- فصل سوم: استفاده درمانی از رنگ ها و شیوه های آن.....
- ۱- رنگ درمانی چیست؟..... ۳۲
- ۲- شیوه های رنگ درمانی..... ۳۵
- ۳- شیوه سنتی تجسم خلاق رنگ ها..... ۳۷
- ۴- رنگ در مانی عملی..... ۳۸
- ۱-۴ پوشیدن لباس های رنگی..... ۳۹
- ۲-۴ تغذیه، پنج عضو، پنج رنگ..... ۴۲
- ۳-۴ سلامتی از طریق نور خورشید..... ۴۳
- ۴-۴ سنگ های قیمتی، سلامتی رنگ ها..... ۴۴
- ۵-۴ روش تجسم رنگ ها..... ۴۷
- فصل چهارم: بررسی رنگ های درمان کننده و تعیین رنگ ها.....
- ۱- خواص رنگ های اصلی..... ۴۹
- ۱-۱ رنگ قرمز..... ۵۰
- ۲-۱ رنگ زرد..... ۵۱
- ۳-۱ رنگ آبی..... ۵۲
- ۲- خواص درمانی رنگ های ترکیبی..... ۵۳
- ۳- تعیین رنگ درمان کننده با استفاده از روش های درمانی مشخص..... ۵۵

- ۴- رنگ ها و خواص درمانی آن ها ۵۸
- ۵- استرس و تحریک پذیری..... ۶۵
- ۶- تمرکز و بهره وری..... ۶۵
- ۷- رنگ و هراس از مکان های بسته..... ۶۶
- ۸- خلاقیت و رنگ..... ۶۶
- ۹- رنگ و خستگی..... ۶۶
- ۱۰- رنگ و کنترل وزن..... ۶۷
- ۱۱- رنگ و اندوه..... ۶۷
- ۱۲- محدودیت های پژوهش های راجع به رنگ..... ۶۷
- ۱۳- رنگ درمانی و خواص رنگ ها در کلام ایمه..... ۶۸
- نتیجه گیری..... ۷۱
- فهرست منابع..... ۷۲
- فهرست واژگان..... ۷۳
- پوستر های طراحی شده..... ۷۴

چکیده:

«انسان باید روح و جسم خود را موزون سازد» (بقراط)

امروزه گرایش به سوی رشته‌های پزشکی طبیعی به یک واقعیت غیرقابل انکار مبدل شده و این گرایش، نه فقط به خاطر نتایج، بلکه بیشتر به دلیل خشونت و ناشناخته بودن روش‌های طب کلاسیک می‌باشد. پزشکی طبیعی و خصوصاً روش درمان به وسیلهٔ رنگها، ریشه‌ای کهن در زمانها و تمدن‌های گذشته دارد. این علم از طب هندی آیور - ودیک، طب سنتی چینی، طب بقراطی، طب دور - ویدیک، مصری، ایرانی، سیسری و غیره

سرچشمه گرفته است. در میان تمام روش‌های حفظ سلامتی قدیمی، عاملی مشترک وجود دارد و آن عامل این عقیده است که روح و جسم یا انرژی و ماده با هم ارتباط تنگاتنگی داشته و دائماً بر یکدیگر تأثیر می‌گذارند. به این ترتیب، هر نوع روش درمانی بایستی به شکل موزون عمل کنند. مسئله فوق را بقراط به این صورت شرح می‌دهد:

«حفاظت از بیمار در برابر حفظ و بی‌عدالتی»

هزاران سال قبل از کشف فر ضیه نسبت به وسیلهٔ انیشتن، انسان قدیم از روابط انرژی و ماده اطلاع داشته است. تمام سنن قدیم و طب طبیعی و علوم پزشکی طبیعی جدیدتر (نظیر هومئوپاتی) معتقد به وجود یک نیروی فعال ارتباطی بین ذهن و جسم به نام انرژی حیاتی هستند. این انرژی در روش‌های درمانی قدیم با نام‌های مختلفی شناخته می‌شود:

- هندوها به آن «پرانا» می‌گویند.
- تبتی‌ها به آن «گالاما» می‌گویند.
- راهبین قدیم، به آن «نیروی اُدیک» می‌گفتند.
- مسمر آن را «منیتیزم» نامیده است.
- چینی‌ها آن را «شی» نامیده‌اند.
- فیثاغورث به آن «آتش مرکزی» لقب داده است.
- بقراط به آن «گرمای درونی» می‌گوید.
- و سرانجام، ویلهم رایش به آن «بیوانرژی» می‌گوید.