



دانشگاه جامع علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۴

گروه : گرافیک

پایانامه برای دریافت درجه : کارشناسی

گرایش : گرافیک

عنوان : بررسی مفهومی عناصر تصویری پوستره‌های لهستان

استاد راهنما : شهریار اریافر

نگارش : هنا شربتی

تاریخ : ۹۲/۱۲/۲۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقدیم و تشکر :

تقدیم به استاد گرامی شهریار آریافر و هم چنین از استاد و مدیر گروه گرامی شهناز جعفر قلی

زهتاب تشکر می نمایم.

فهرست مطالب

- ۱ چکیده
۲ مقدمه
۳ روش تحقیق

فصل اول: ویژگی کشورهای بلوک شرق

- ۷ - تقسیم آلمان
۷ - دیوار برلین

فصل دوم: آشنایی با مسائل سیاسی، اجتماعی و جغرافیایی لهستان

- ۹ - آشنایی با مسائل سیاسی، اجتماعی و جغرافیایی لهستان
فصل سوم: هنر پوستر در لهستان

- ۱۱ - پیدایش هنر پوستر در لهستان، تا اواسط ۱۹۷۰
۱۸ - مکتب لهستان
۲۲ - پوستر های سیاسی لهستان
۲۸ - پوستر های سینمایی لهستان
۳۳ - پوسترهای موسیقی لهستان
۳۵ - پوسترهای ورزشی لهستان

فصل چهارم: هنرمندان لهستان

- ۳۶ - رومن سیسلویش
۳۸ - استاسیس اداری کویسیوس
۴۳ - میچسلاو گوروسکی
۴۴ - آنرژی پاگوفسکی
۴۶ - ویکتور سادوسکی
۴۸ - والدمار اشویرژی
۵۰ - هنریک توماشفسکی
۶۱ - تادئوش ترپکوسکی
۶۲ - ویسلاو والکوسکی
۶۴ - میچسلاو واشیلوفسکی
۶۶ - میشل باتوری

فصل پنجم؛ بررسی پوسترهای لهستان از لحاظ طبقه بندی

- تجزیه و تحلیل
- نتیجه گیری داده ها

فصل ششم؛ کارهای عملی

چکیده

این رساله تحقیقی است درباره بررسی مفهوم در عناصر تصویری پوستر های مکتب لهستان . با توجه به این که کشور لهستان از نظر وسعت و جمعیت در بین کشورهای منطقه ی شوروی، رتبه اول را دارد و هم چنین به علت موقعیت جغرافیایی به قلب اروپای شرقی معروف می باشد، این مسئله باعث شده است تا بیش از سایر کشورها تحت تاثیر حوادث سیاسی- اجتماعی روزگار خود باشد.

طبیعی است که اوضاع سیاسی- اجتماعی هر کشور تاثیر مستقیمی بر روی تمامی ابعاد جامعه ی خود دارد . در لهستان نیز شاهد هستیم که چگونه هنرمندان این کشور تحت تاثیر اتفاقات سیاسی- اجتماعی محیط خود به خلق آثار هنری پرداخته اند. لهستان کشوری است مشهور به طراحی پوسترهای فیلم . در طی دو دهه پس از جنگ جهانی دوم، لهستان جزو چند کشوری بود که سبک ملی ویژه ای را در گرافیک توسعه داد . عکاسی و تصویر سازی نقش عمده ای در طراحی پوستر های لهستان دارد . پوستر های لهستان در بعضی موارد دراماتیک و با عناصر ما فوق طبیعی (سورئال) طراحی شده اند .

نکته جالب توجه درباره ی این هنرمندان این است که آن ها برای بیان عقاید خود و ارتباط برقرار کردن با مردم جامعه، پوستر را وسیله ی مناسب یافتند و به این روش و با خلق پوستر هایی در زمینه های مختلف با مخاطبان ارتباط برقرار می کردند. در این پروژه به بررسی عوامل موثر در به وجود آمدن مکتب پوستر لهستان و سپس عناصر هنری هنرمندان آن دوره که به آن پرداخته اند، مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرد .

واژگان کلیدی : پوستر، لهستان، تصویرسازی، عکاسی، سورئالیسم.