



دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۳۴

گروه گرافیک

درجه : کارشناسی

عنوان پایان نامه : بررسی آثار استاد سید محمد احصایی

استاد راهنما: سرکار خانم ندا رسولی ارسی

نگارش : محمد کریمی

اسفند ماه ۱۳۹۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۳۴

گروه گرافیک

درجه : کارشناسی

عنوان پایان نامه: بررسی آثار استاد سید محمد احصایی

استاد راهنما: سرکار خانم ندا رسولی ارسی

نگارش : محمد کریمی

اسفند ماه ۱۳۹۲

تقدیر و تشکر

با سپاس بیدریغ و تشکر خالصانه از استاد با کمالات و شایسته " سرکار خانم ندا رسولی ارسی " که در کمال سعه صدر، با حسن خلق و فروتنی زحمت مشاوره و راهنمایی این پایان نامه را متقبل شدند و از هیچ کمکی در این عرصه دریغ ننمودند و شرایط گفتگوی اینجانب را با اساتیدی چون ابراهیم حقیقی ، آیدین آغداشلو ، مجید عباسی ، مجید بلوچ ، دامون خانجان زاده و ساعد مشکی و استفاده از نقطه نظرات این اساتید در رابطه با موضوع این پایان نامه را فراهم آوردند.

محمد کریمی

چکیده

در این پایان نامه آثار نسل اول طراحان گرافیک ایران استاد "سید محمد احصایی" بررسی خواهد شد. مطالب این پایان نامه در چهار فصل بشرح ذیل بیان می باشد :

فصل اول: پیشینه تحقیق شامل تاریخچه پیدایش خط و سیر تکاملی آن از شکل تصویری به الفبایی و رویکرد مجدد آن به وجه تصویری و امروزی در غالب "تایپوگرافی" و "نقاشیخط".

فصل دوم : بیان مسله شامل توضیحی مختصر در مورد "خوشنویسی"، "تایپوگرافی"، رابطه خوشنویسی با تایپوگرافی و "نقاشیخط" می باشد.

فصل سوم : شامل بیوگرافی و بررسی آثار "استاد سید محمد احصایی" در حوزه خوشنویسی ، نقاشیخط ، تایپوگرافی ، نقش برجسته و گزارش مراسم ویژه تجلیل از استاد سید محمد احصایی در مرکز هنر پژوهی نقش جهان وابسته به فرهنگستان هنر خواهد بود.

فصل چهارم: شامل تعریف واژگان ، نتیجه گیری ، فهرست منابع و ماخذ، فهرست منابع تصویری و گزارش کار عملی می باشد .

در پیشینه تحقیق خواهیم داشت که در آستانه دوران تاریخی، نیاز جوامع انسانی به برقراری ارتباط و انتقال مفاهیم ، موجب پیدایش خط تصویری گردید. ولیکن محدودیت های خطوط تصویری موجب شد رفته رفته خط از صورت تصویری فاصله گرفت و به شکل الفبایی تغییر شکل داد. بعدها تلفیق تصویر و نوشتار و تقویت ویژگی بصری حروف و نزدیک کردن نوشتار به وجه تصویری موجب پیدایش "تایپوگرافی" و "نقاشیخط" شد .

در فصل دوم به تعریف و توضیحی مختصر در مورد خوشنویسی ، تایپوگرافی ، رابطه تایپوگرافی و خوشنویسی و نقاشیخط خواهیم پرداخت.