

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه جامع علمی کاربردی

واحد ۳۴

گروه گرافیک

جهت اخذ درجه کارشناسی در رشته گرافیک

عنوان :

بررسی نقش فرم و رنگ در نقاشی کودکان

استاد راهنما:

سرکار خانم ندا رسولی ارسی

نگارش:

فاطمه خسروی

بهمن ۹۲

تقدیم

تمام عشق خود را نثار مادری می‌کنم که سالهاست بی‌صدا اندوه و بغض خود را فرو می‌خورد تا غباری بر لوح نازک دلم ننشیند و سلام می‌کنم به روح پدرم که همیشه حسرت بودنش همراه من خواهد بود. و لحظه‌های طغیانم نیست تا آرامشی بر وجود خسته‌ام باشد و دستهای سردم را گرما بخشد و پشت خسته‌ام را پناه باشد.

از دنیا یک چیز آموختم، سالها زودتر از روزها سپری می‌شود با رشدِ ما یا سکونِ ما سختی‌ها فراموش می‌شود و تنها دستاوردها باقی می‌ماند.

فاطمه خسروی

تهران

بهمن ۱۳۹۳

تقدیر و تشکر

روزهای زیبای امروز و فردای خود را مدیون کسی هستم که سالهاست بی دریغ مرا به سوی فرداهای بهتر فرا می خواند و در تاریکی هایی که گاه و بیگاه بر دلم هجوم می آورد کلامش همچون ماه شب افروز سرتاسر مسیرم را روشن کرده است او که حضورش مرا بر این ایمان استوار ساخت که :

دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور

هان مشو نومید چون واقف نه بی از سرّ غیب باشد اندر پرده بازیهای پنهان غم مخور

استاد علی مهردادپان عزیز که یگانه کاری که در برابر محبت های بی دریغش می توانم داشته باشم شاید آهسته و پیوسته به سوی رشد و ترقی پیش رفتن باشد تا اندک تقدیری باشد بر تلاشهای همیشگی اش.

و در پایان تشکر بسیار از استاد بسیار عزیز و ارجمندم سرکار خانم ندا رسولی ارسی که در پایان رساندن و فهم این پایان نامه بسیار مرا راهنمایی نمودند و مزاحمت های وقت و بی وقت اینجانب را با سعه صدر پذیرفتند امیدوارم همواره در غنای فرهنگ و پیشبرد اهدافشان پیروز و شادمان باشند.

تمام لحظه های زندگی خود را شکرگزار الطاف روزافزون حضرت دوست می باشم او که به من آموخت یگانه کاری که مدیونش هستم دوست داشتن بی دریغ انسان ها است چرا که او بی دریغ بندگان را دوست دارد.

درج نمبره

فهرست

شماره صفحه	عنوان
۳.....	تقدیم
۴.....	تقدیر و تشکر
۵.....	درج نمره
۹.....	چکیده
۱۱.....	مقدمه
۱۲.....	رنگ
۱۳.....	رنگ های حسی
۱۴.....	قرمز
۱۵.....	آبی
۱۵.....	زرد
۱۵.....	نارنجی
۱۶.....	صورتی
۱۶.....	سبز
۱۷.....	ارغوانی
۱۷.....	قهوه ای
۱۸.....	رنگ خنثی
۱۸.....	سفید
۱۹.....	سیاه
۱۹.....	نقش نمادها
۲۰.....	نمادهای جاودانه
۲۱.....	نمادهای تعالی

۲۱.....	عنصر مادینه یا عنصر زنانه
۲۳.....	عنصر نرینه یا عنصر مردانه
۲۴.....	درس‌هایی از نقاشی
۲۴.....	خصوصیات نقاشی کودکان
۲۵.....	طبقه‌بندی مراحل تکاملی
۲۵.....	هجده ماهگی تا دو سال و نیمگی
۲۶.....	دو سال و نیمگی تا پنج سالگی
۲۷.....	پنج تا هشت سالگی
۲۷.....	هشت سالگی تا نوجوانی
۲۸.....	چرا کودکان نقاشی می‌کشند؟
۲۸.....	رهیافت‌های تکاملی
۲۹.....	فرایند نقاشی و اثرات آن
۲۹.....	زبان تصویری (گرافیکی)
۲۹.....	شکل‌های ساده
۳۰.....	خط خطی کردن
۳۰.....	حرکات عضلانی و اثرگذاری بر روی کاغذ
۳۲.....	نقاشی و زندگی عاطفی کودک
۳۲.....	سر آغاز
۳۳.....	وراثت و محیط
۳۳.....	بیان نقاشی و برون افکنی
۳۴.....	بررسی برون افکنی از طریق خط و فضا
۳۴.....	خط
۳۶.....	فضا

۳۷.....	بکارگیری رنگ
۳۷.....	رنگ و تخیلات
۳۹.....	چشم انداز تکاملی بکارگیری رنگ
۴۰.....	موضوع نقاشی و شخصیت کودک
۴۱.....	شکل آدم
۴۳.....	سر
۴۳.....	صورت
۴۳.....	دهان و دندانها
۴۳.....	چشم ها
۴۴.....	بینی
۴۴.....	دست ها و بازوها
۴۴.....	بالانته
۴۴.....	سایه زدن
۴۷.....	پروژه کار عملی
۴۸.....	داستان چوپان دروغگو
۵۹.....	منابع و مأخذ

چکیده

با توجه به گسترش روز افزون علم و پژوهش‌های نو، علمی و تجربی در زمینه کودکان و روانشناسی رفتاری آنها دیدگاه و نظر بزرگسالان نسبت و به کودکان در تمامی جهات دستخوش تغییرات بسیاری گشته است.

روانشناسان بر این عقیده هستند که کودکان در سالهای مختلف زندگی رفتارهایی که بصورت ذاتی و یا حتی اکتسابی از خود نشان می دهند کاملاً وابسته به نظام فکری و تحولات ژنتیکی می باشد.

دنیای کودکان امروزی و تمایلاتشان به بازیهای مختلف و نقاشی کردن امری بسیار غریزی می باشد و حتی می توان آن را وابسته به دنیای رویاگونه کودکان دانست وقتی کودکان می توانند قبل از راه رفتن و حتی قبل از چهار دست و پا رفتن شنا کنند و یا حتی شگفت انگیز تر از آن قبل از سخن گفتن می توانند حرف بزنند پس به سادگی می توان اشکالی را که در نقاشی های خود می کشند با رفتارهای انسانهای اولیه و یا حتی اشکال غریزی و ارتباط آنها در اجتماع مرتبط دانست که البته در این تحقیق نشان داده شده است که تمام این موارد به ارتباط خطوط و علائمی که در اشکال و استفاده از رنگ ها دارد بستگی مستقیم دارد.

البته در این راه با بروز مشکلاتی مانند کمبود منابع در رابطه با کودکان ایرانی داشتم که قاعدتاً موقعیت جغرافیایی، عرف و مذهب می تواند تأثیر بسزایی در رفتارشناسی کودکان داشته باشد.

آنچه گرد آمده است: تلاشی برای نحوه درک اندیشه های فرزانه‌گانی چون "پیاژه"^۱، "اسپنسر"^۲، "هارلو"^۳، "لئاتریس آیزمن"^۴ "کارل گوستاو یونگ"^۵ "بابک احمدی"، "گلین. وی. توماس"^۶، "آنجل. ام. جی سیلک"^۷، و "آنا اولیوریو فراری"^۸ می باشد هرچند به دلیل کمبود منابع و محدودیت زمان گرد آوری تفکرات اساتید دیگر

¹ - Piaget

² - Spencer

³ - Harlow

⁴ - Leatris Alizman

⁵ - Carl Gustav Jung

⁶ - Thomas, Glyn V

⁷ - Angel M.J Silk

⁸ - Anna Avlyvryy Ferrari

و مقایسه آن با دیگر آراء میسور نشد ناچیزی است دلخوش با خیال حضرت دوست توفیقی اگر در مجالی دیگر..