



مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد 34
تهران

پایان نامه تحصیلی در مقطع کارشناسی رشته گرافیک

نام گرایش : تصویر سازی

عنوان پایان نامه نظری:

تاریخچه انیمیشن در ایران

استاد راهنمای نظری :

سرکار خانم ندا رسولی ارسی

عنوان پایان نامه عملی :

تصویر سازی از فریم های انیمیشن

استاد راهنمای عملی :

سرکار خانم ندا رسولی ارسی

نگارش و تحقیق :

رضوان جلیوند

نیمسال دوم سال تحصیلی 92-93



تقدیر و تشکر :

باسپاس فراوان از استاد عزیزم سرکار خانم ندا رسولی ارسی و با تشکر از زحمات بی پایان ایشان که در این تحقیق مرا یاری فرمودند .

تقدیم به:

پدرم به استواری کوه

مادرم به زلالی چشمه

همسرم به صمیمیت باران

پسرم به طراوت شب‌نم

صفحه	فهرست مطالب
	تقدیر و تشکر
۴	فهرست :
۵	چکیده :
۵	مقدمه :
۶	فصل اول:
۷	تعریف انیمیشن :
۷	ویژگی های کلی انیمیشن :
۷	تعریف فیلم زنده :
۷	تفاوتهای اصولی فیلم انیمیشن و فیلم زنده :
۸	قالبهای مختلف انیمیشن :
۱۳ - ۹	شیوه های مختلف ساخت انیمیشن :
۱۴	فصل دوم:
۱۸-۱۵	مراحل ساخت انیمیشن
۱۹	فصل سوم:
۲۰	آغاز انیمیشن در ایران
۲۱	پدر انیمیشن ایران
۲۷ - ۲۲	فیلم شناسی استاد احمدیه
۲۸	فصل چهارم:
۲۹	انیمیشن در اداره فرهنگ و هنر (سابق)
۳۰	فهرست موضوعی فیلمهایی که توسط وزارت فرهنگ و هنر سابق تهیه شده
	صفحه

۳۱	فصل پنجم:
۳۲	انیمیشن در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۳	نورالدین زرین کلک
۵۱-۳۴	فهرست موضوعی فیلمهای تهیه شده در کانون بر حسب سال تهیه
۵۲	فصل ششم:
۵۳	شروع انیمیشن در سیمای جمهوری اسلامی ایران
۸۰-۵۴	فهرست موضوعی فیلمهای انیمیشن تهیه شده در شبکه اول و دوم سیما
۸۱	فصل هفتم:
۸۲	شرکت فرهنگی و هنری صبا
۸۳	فهرست موضوعی تولیدات موسسه فرهنگی هنری صبا
۸۷	نتیجه گیری
۹۱	گزارش عملی
۸۸	منابع و مأخذ

چکیده :

انیمیشن در ایران پیشینه ای بیش از ۵۰ سال پرفراز و نشیب را طی کرده است . که در این مدت گرایش های گوناگونی نظیر کارهای کوتاه جشنواره ای تا سریالهای بلند تلویزیونی و حتی فیلم های سینمایی بلند را نیز به خود دیده است .

مروری کوتاه بر سیر انیمیشن از سالهای دور تا هم اکنون می تواند چشم اندازی از وضعیت کنونی و چراغ راهی برای سازندگان و دست اندرکاران و مدیران باشد . خوشبختانه پس از انقلاب با حمایت صدا و سیما و خیل انبوه جوانان فارغ التحصیل دانشکده های هنری خون تازه ای از نظر کمی و کیفی در انیمیشن ایران به جریان انداخته و گوناگونی مضامین ، تکنیکها و سبکهای بصری نوید آینده ای درخشان برای این هنر صنعت در ایران را می دهد .

جشنواره پویا نمایی کانون نیز هر دو سال یک بار ویتیرینی از تولیدات گوناگون سراسر ایران را در معرض دیدگان مشتاقان قرار می دهد .